3 1761 10919054 6

Schütz, Heinrich
Weihnachts-Oratorium (Historia von der Geburt Jesu Christi) / hrsg. von Arnold Schering

M
2000
.S38
H5
MUSIC

Breitkopf & Härtels Partitur-Bibliothek

Nr. 2138

Schütz

Weihnachts-Oratorium

(Historia von der Geburt Jesu Christi)

(A. Schering)

Verlag von
BREITKOPF & HÄRTEL
in
LEIPZIG.

MAR 19 1973

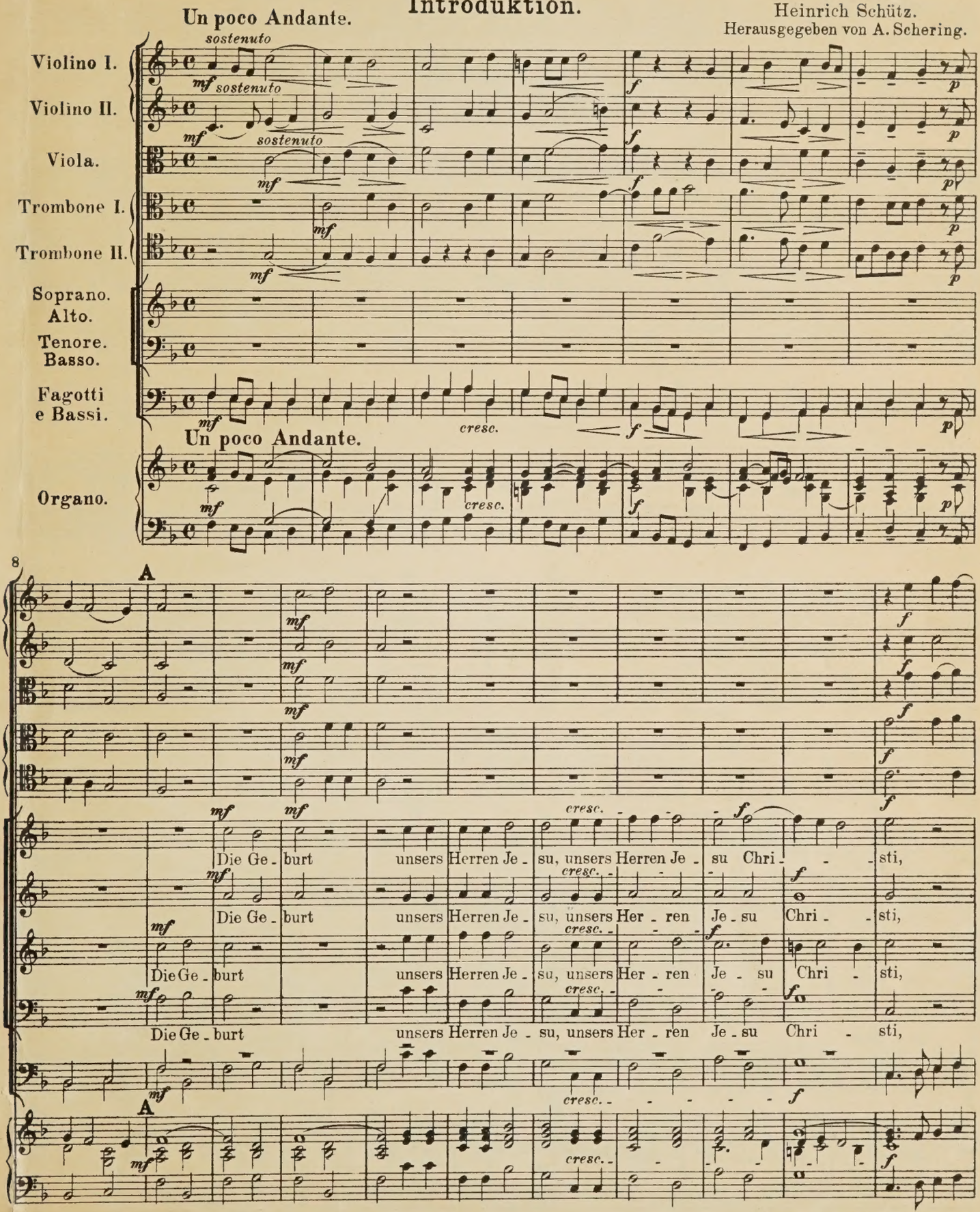
M
2000
S38H5

Weihnachts-Oratorium.

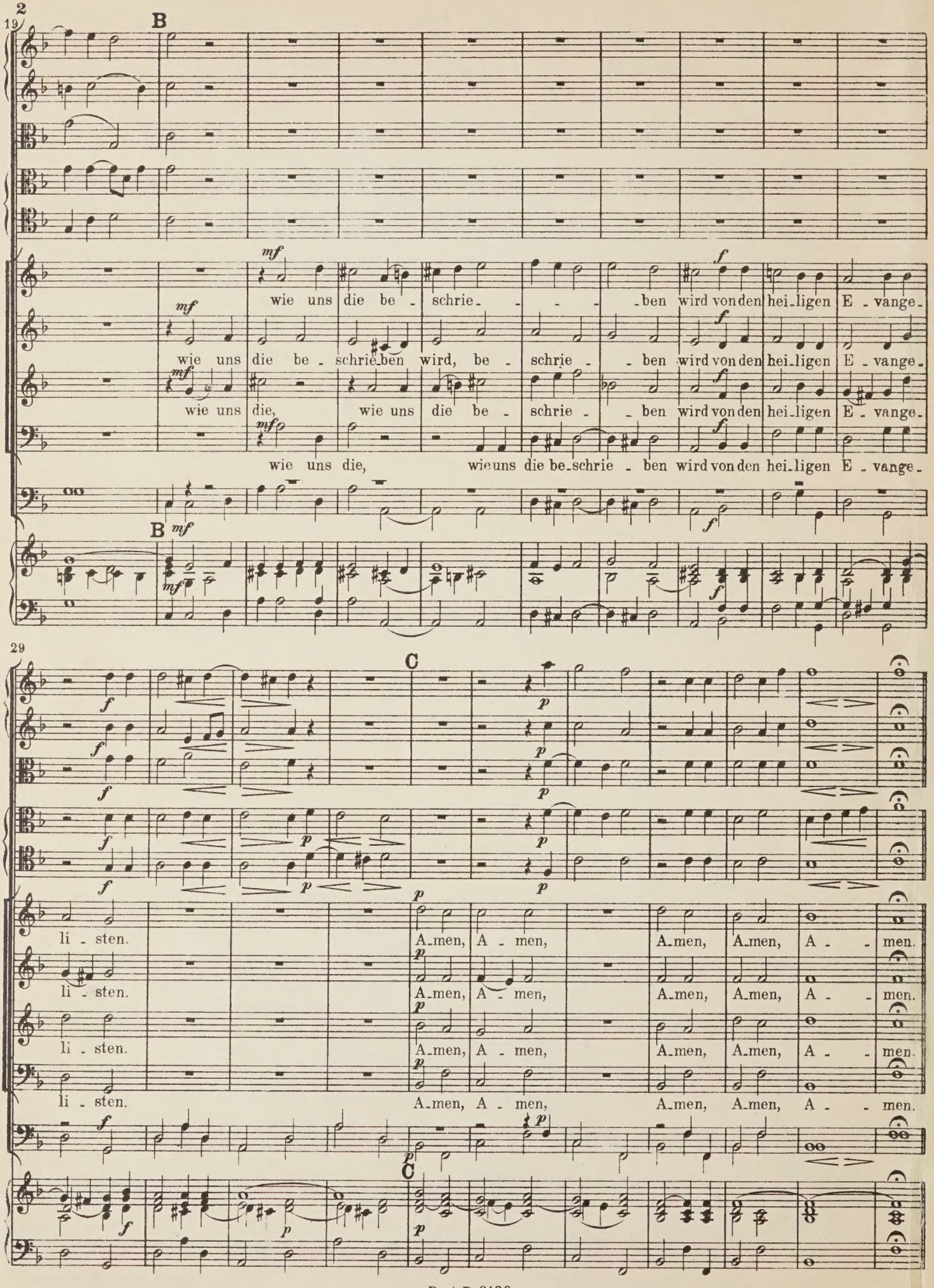
(Historia von der Geburt Jesu Christi.)

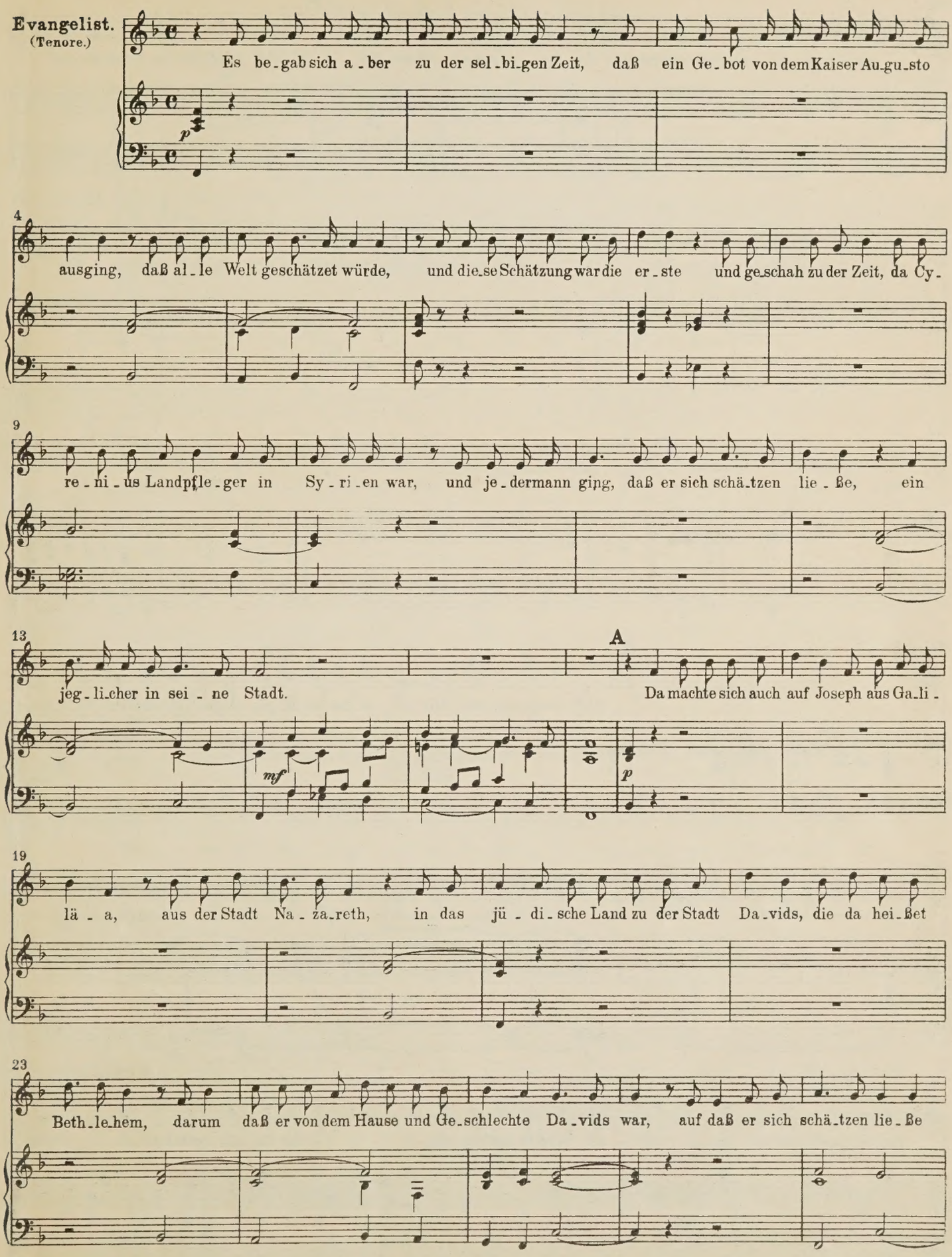
Introduktion.

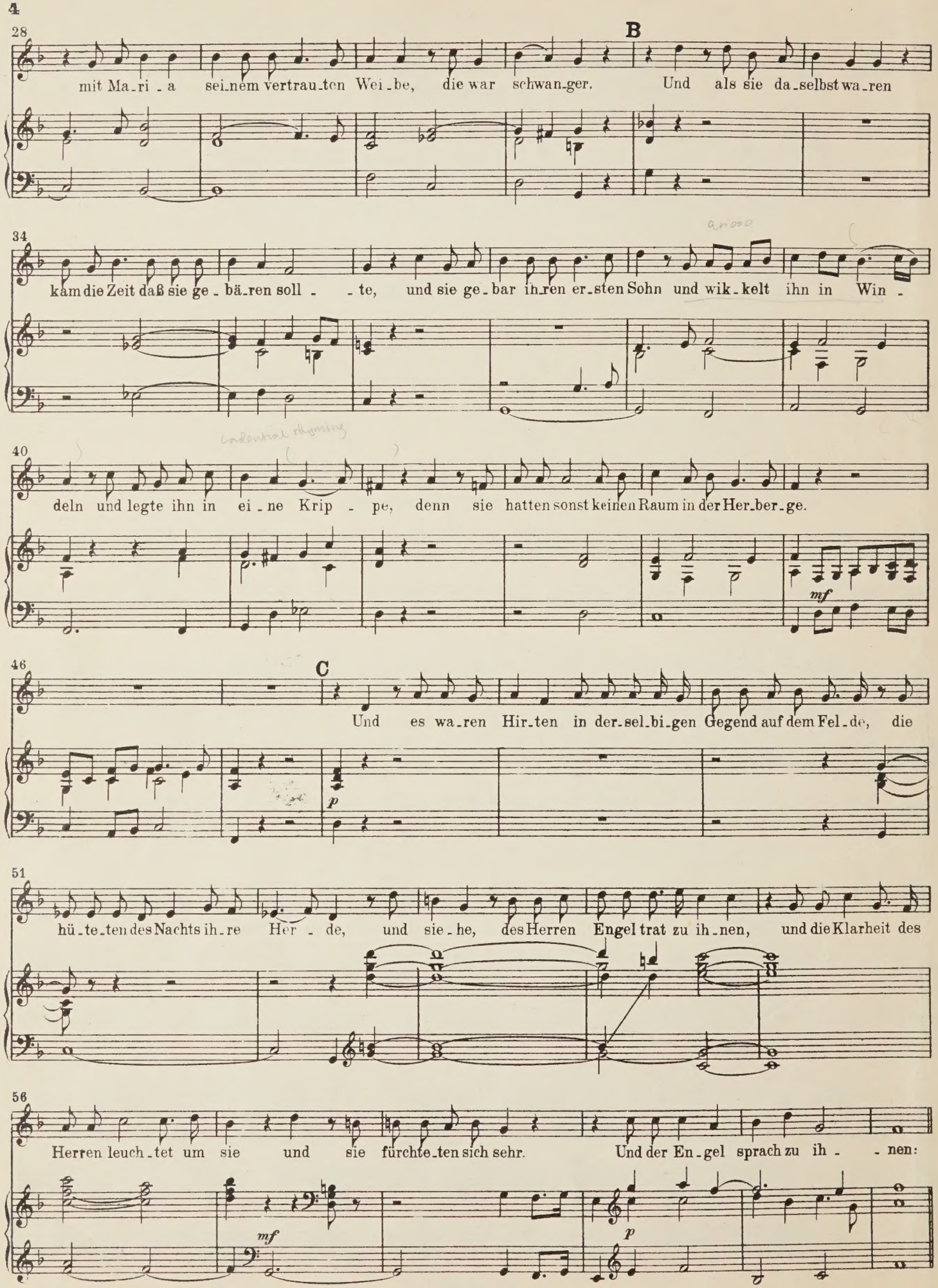
Heinrich Schütz.
Herausgegeben von A. Schering.



Copyright 1909, by Breitkopf & Härtel, New York.
Aufführungsrecht vorbehalten.


19
B
mf
wie uns die be - schrie - - - - ben wird von den hei-ligen E - vange-
wie uns die be - schrie-ben wird, be - schrie - - ben wird von den hei-ligen E - vange-
wie uns die, wie uns die be - schrie - - ben wird von den hei-ligen E - vange-
wie uns die, wie uns die be-schrie - ben wird von den hei-ligen E - vange-
f
29
C
p
li - sten. A-men, A - men, A-men, A-men, A - - men.
li - sten. A-men, A - men, A-men, A-men, A - - men.
li - sten. A-men, A - men, A-men, A-men, A - - men.
li - sten. A-men, A - men, A-men, A-men, A - - men.


Evangelist.
(Tenore.)
Es be_gab sich a_ber zu der sel_bi_gen Zeit, daß ein Ge_bot von dem Kaiser Au_gu_sto
p
4
ausging, daß al_le Welt geschätzet würde, und die_se Schätzung war die er_ste und ge_schah zu der Zeit, da Cy_
9
re_ni_us Landpfle_ger in Sy_ri_en war, und je_dermann ging, daß er sich schä_tzen lie_ße, ein
13
jeg_li_cher in sei_ne Stadt.
A
Da machte sich auch auf Joseph aus Ga_li_
mf
p
19
lä_a, aus der Stadt Na_za_reth, in das jü_di_sche Land zu der Stadt Da_vids, die da hei_ßet
23
Beth_le_hem, darum daß er von dem Hause und Ge_schlechte Da_vids war, auf daß er sich schä_tzen lie_ße

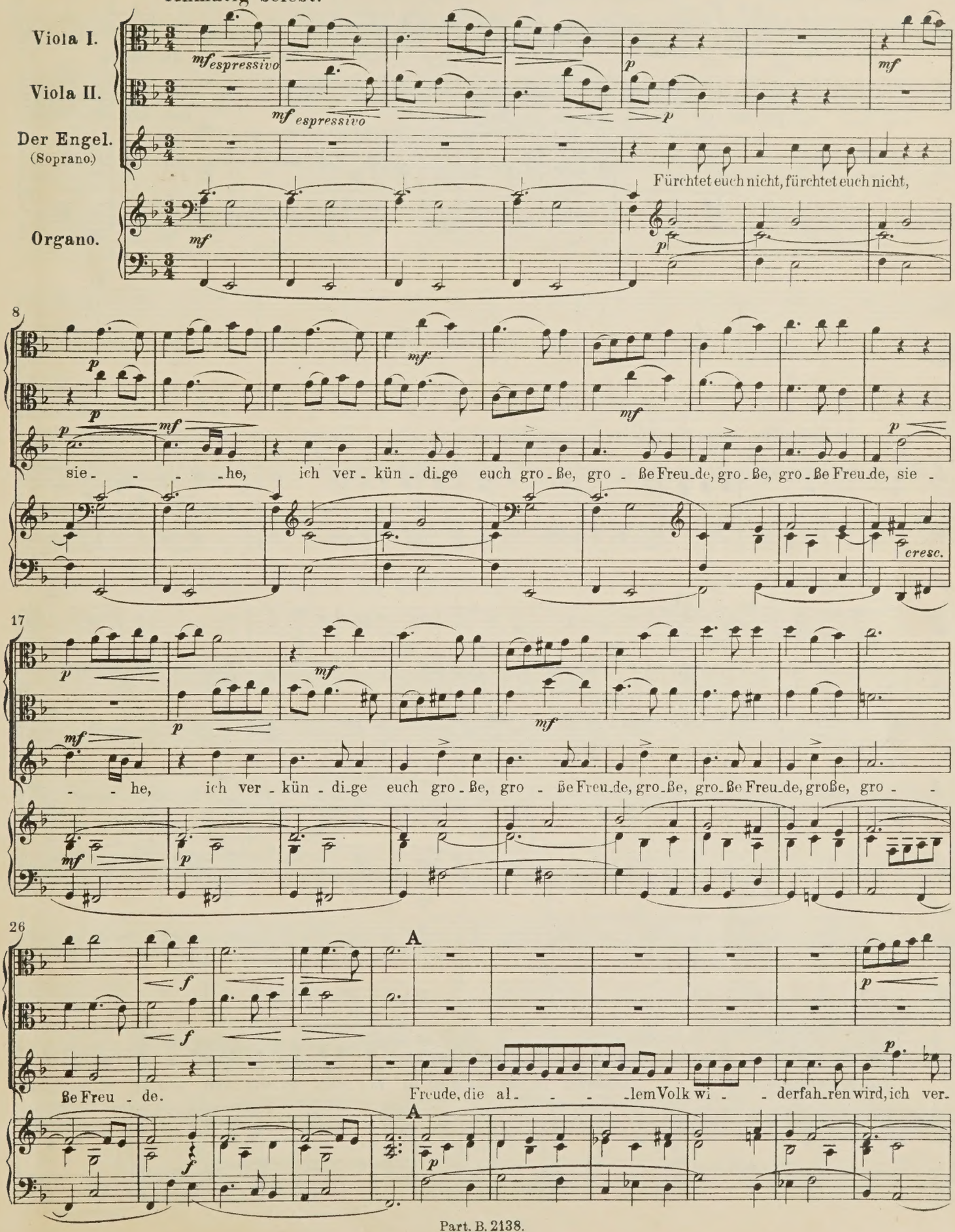

28
B
mit Ma_ri_a sei_nem vertrau_ten Wei_be, die war schwan_ger. Und als sie da_selbst wa_ren
34
kam die Zeit daß sie ge_bä_ren soll_te, und sie ge_bar ih_ren er_sten Sohn und wik_kelt ihn in Win_
40
deln und legte ihn in ei_ne Krip_pe, denn sie hatten sonst keinen Raum in der Her_ber_ge.
mf
46
C
Und es wa_ren Hir_ten in der_sel_bi_gen Gegend auf dem Fel_de, die
p
51
hü_te_ten des Nachts ih_re Her_de, und sie_he, des Herren Engel trat zu ih_nen, und die Klarheit des
56
Herren leuch_tet um sie und sie fürch_te_ten sich sehr. Und der En_gel sprach zu ih_nen:
mf
p

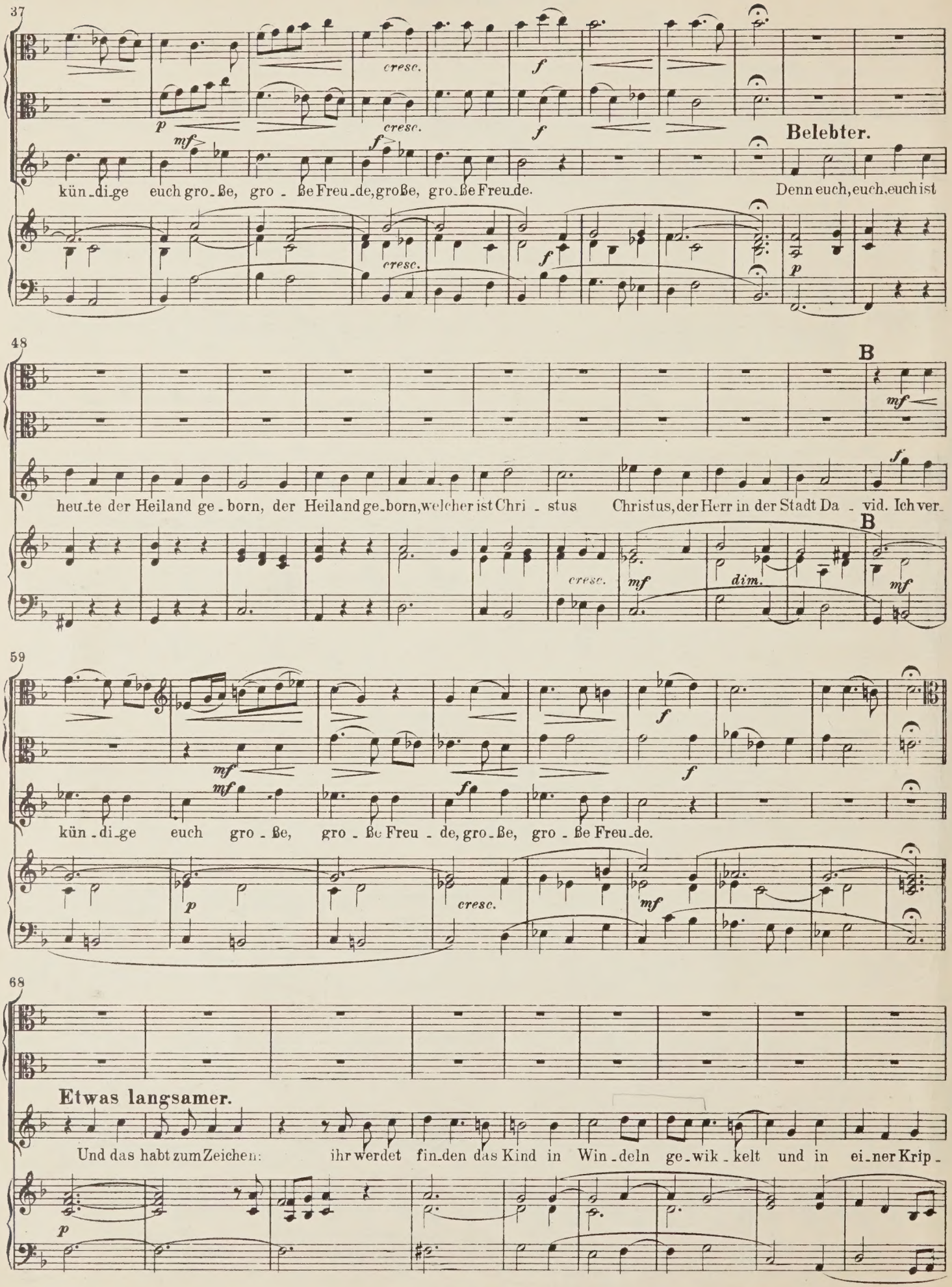
Intermedium I.

Der Engel zu den Hirten.

(Mit Christkindleins Wiege)

Anmutig belebt.




37
cresc.
f
p
mf
Belebter.
kün_di_ge euch gro_ße, gro - ße Freu_de, große, gro_ße Freu_de.
Denn euch, euch, euch ist
48
B
heu_te der Heiland ge_born, der Heiland ge_born, welcher ist Chri - stus
Christus, der Herr in der Stadt Da - vid. Ich ver_
dim.
59
kün_di_ge euch gro_ße, gro - ße Freu - de, gro_ße, gro - ße Freu_de.
68
Etwas langsamer.
Und das habt zum Zeichen: ihr werdet fin_den das Kind in Win_deln ge_wik_kelt und in ei_ner Krip_

77

Tempo I.

C

mp *cresc.* *mf*

pen lie - gen. Ich ver-kün-di-ge euch gro-ße, gro-ße Freude, gro-ße, gro-ße Freude.

C

mp *cresc.* *mf*

88

Wie oben.

tr

Ihr werdet finden das Kind, ihr werdet fin-den das Kind in Win - deln ge-wik-kelt und in einer Krip-pen lie -

p

98

p dolce *pp* *p* *poco rit.*

p dolce *pp* *poco rit.* *p*

gen, und in ei-ner. in ei-ner Krip-pen lie - gen.

poco rit.

pp *poco rit.*

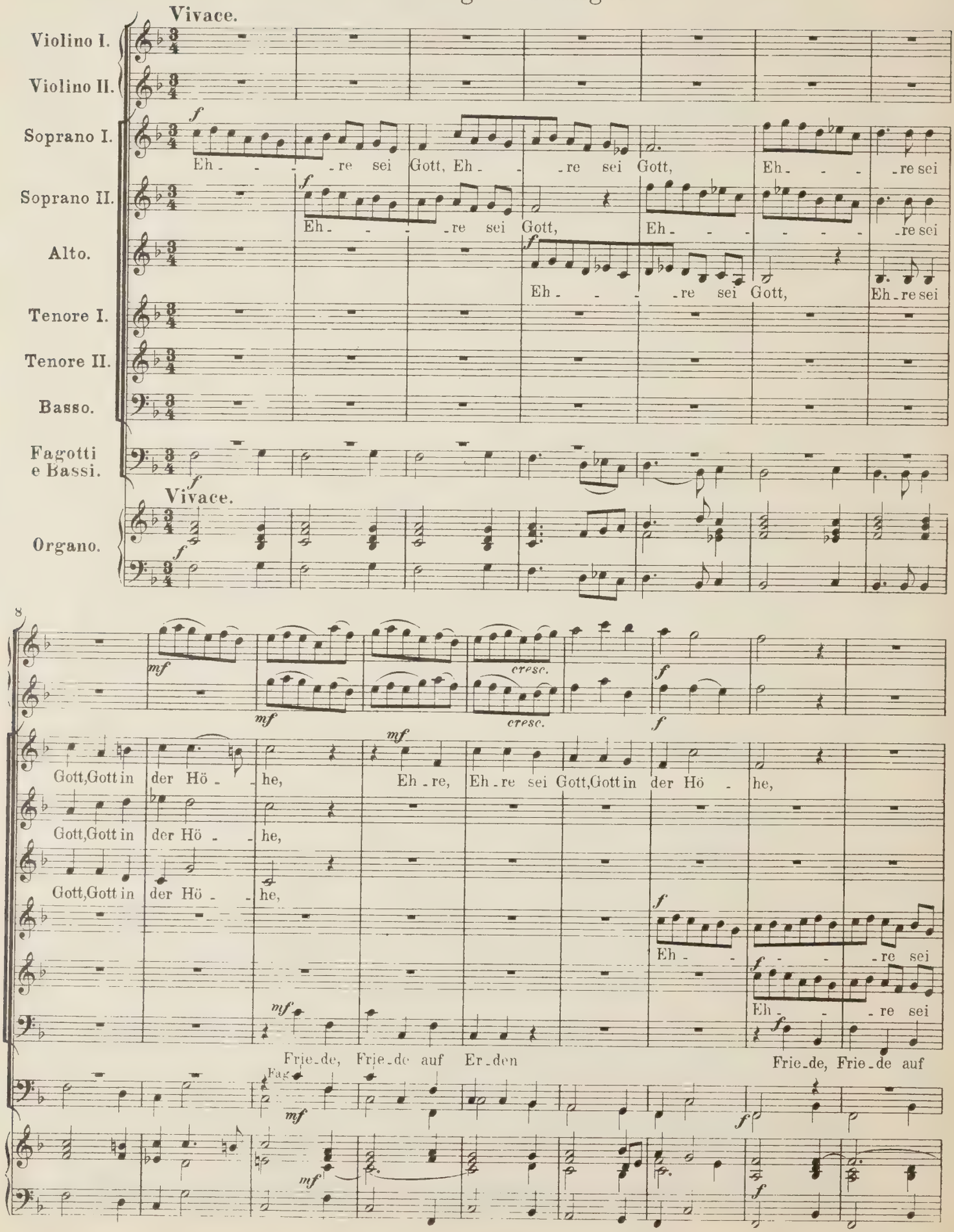
Evangelist.
(Tenore.)

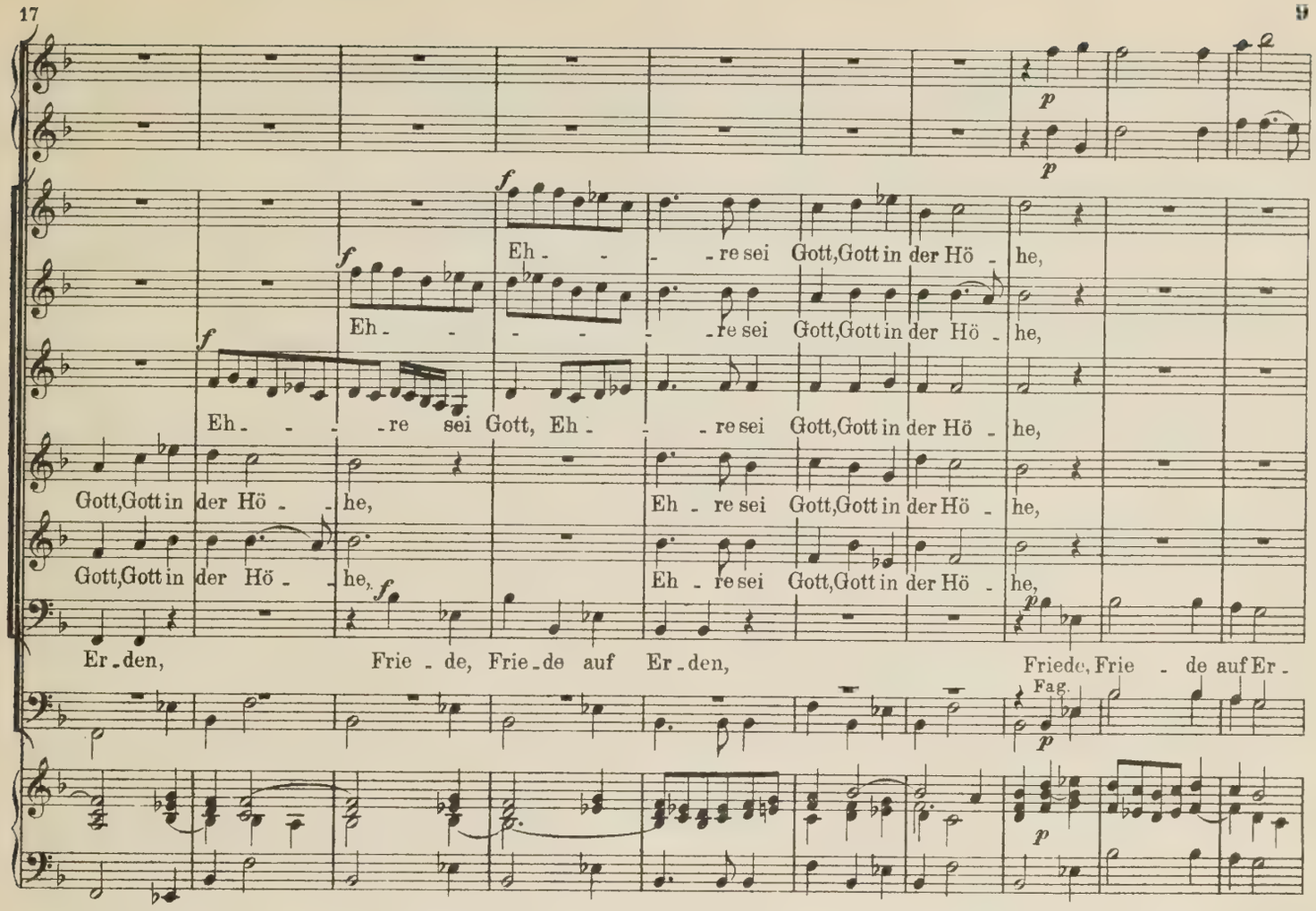
Und als bald war da bei dem Engel die Menge der himmlischen Heerscharen, die lo-be-ten Gott und spra-chen:

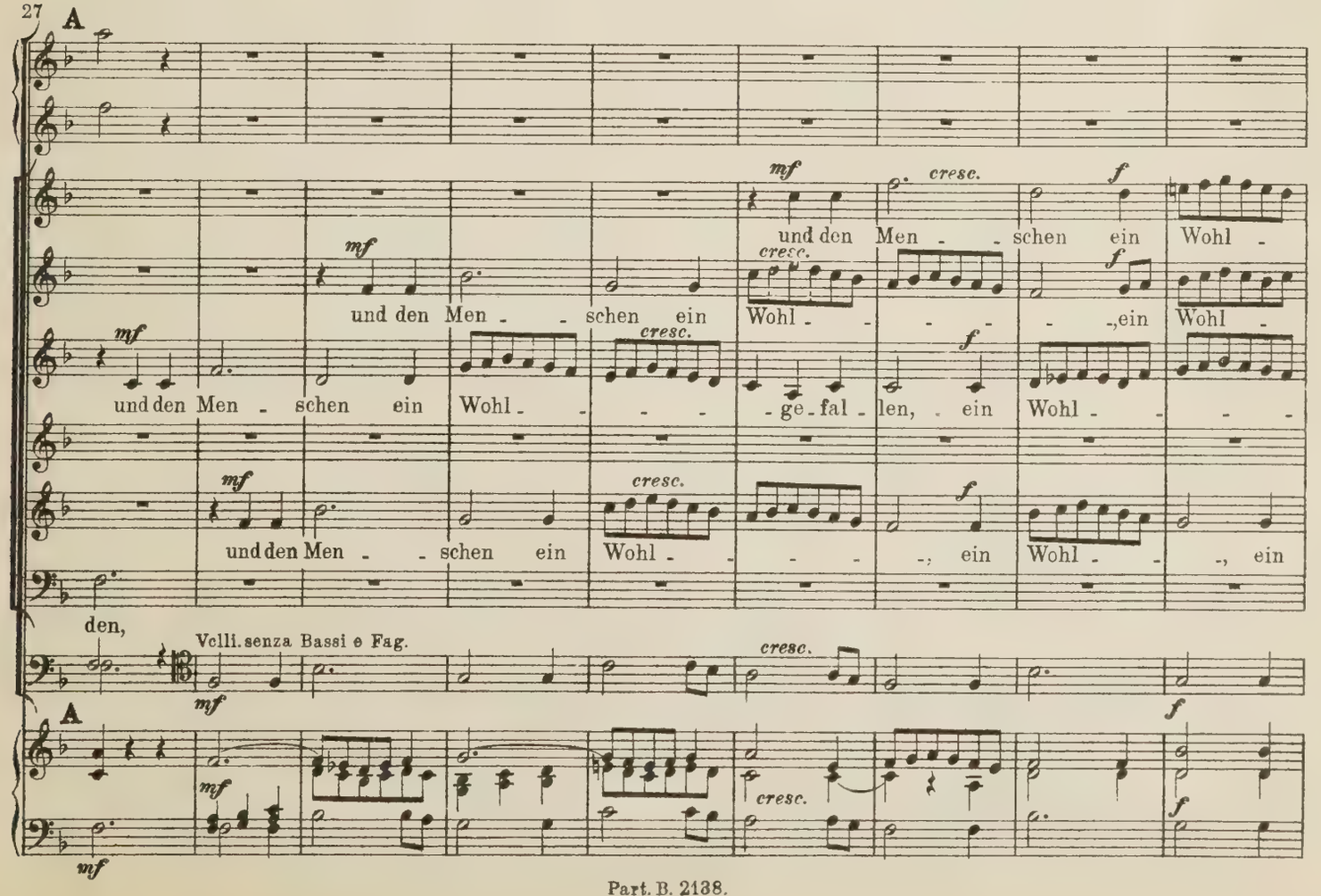
mp

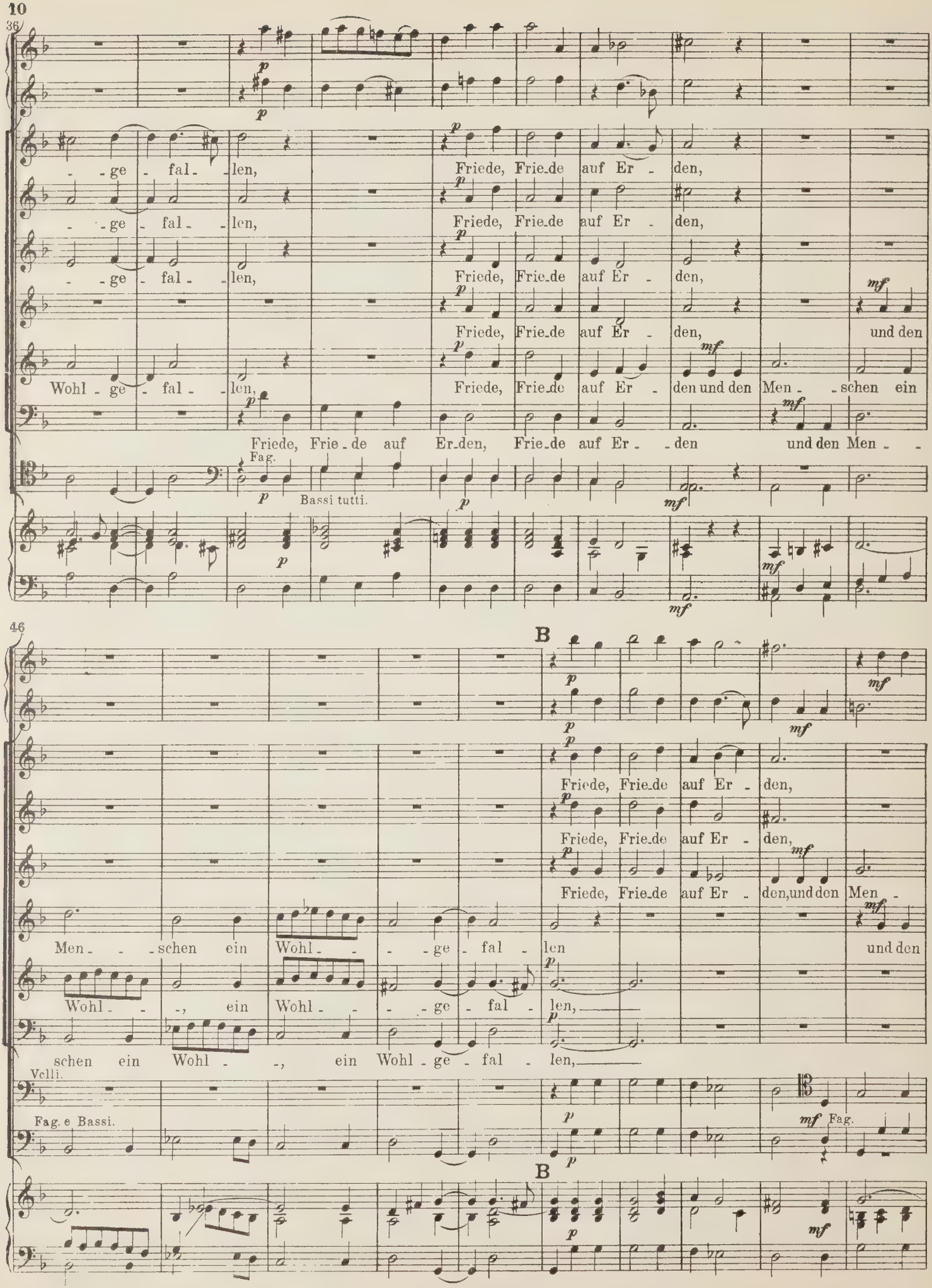
Intermedium II.

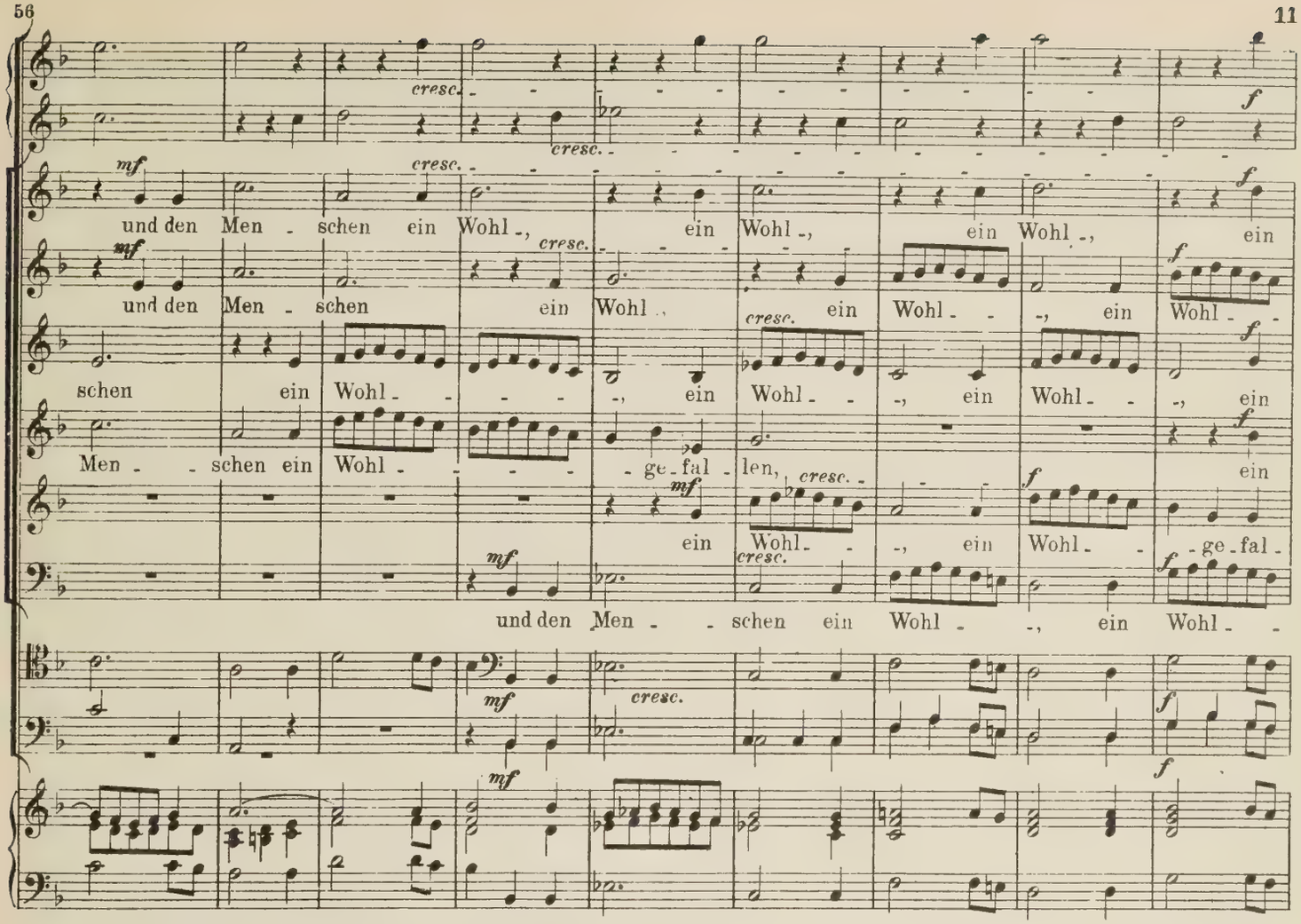
Die Menge der Engel.



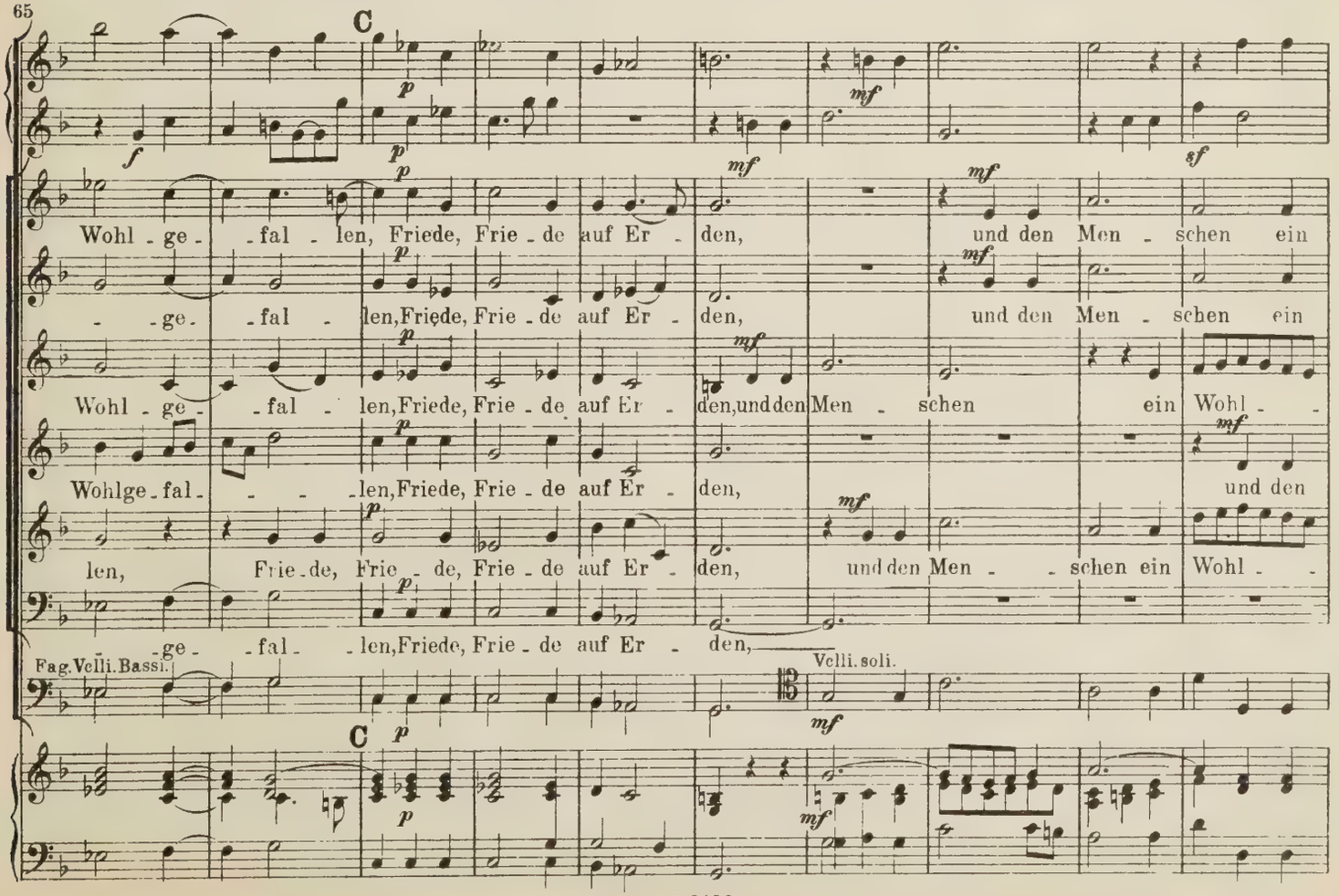

Eh - - re sei Gott,Gott in der Hö - he,
Eh - - - - re sei Gott,Gott in der Hö - he,
Eh - - - - re sei Gott, Eh - - re sei Gott,Gott in der Hö - he,
Gott,Gott in der Hö - - he, Eh - re sei Gott,Gott in der Hö - he,
Gott,Gott in der Hö - - he, Eh - re sei Gott,Gott in der Hö - he,
Er - den, Frie - de, Frie - de auf Er - den, Friede, Frie - de auf Er -
Fag.

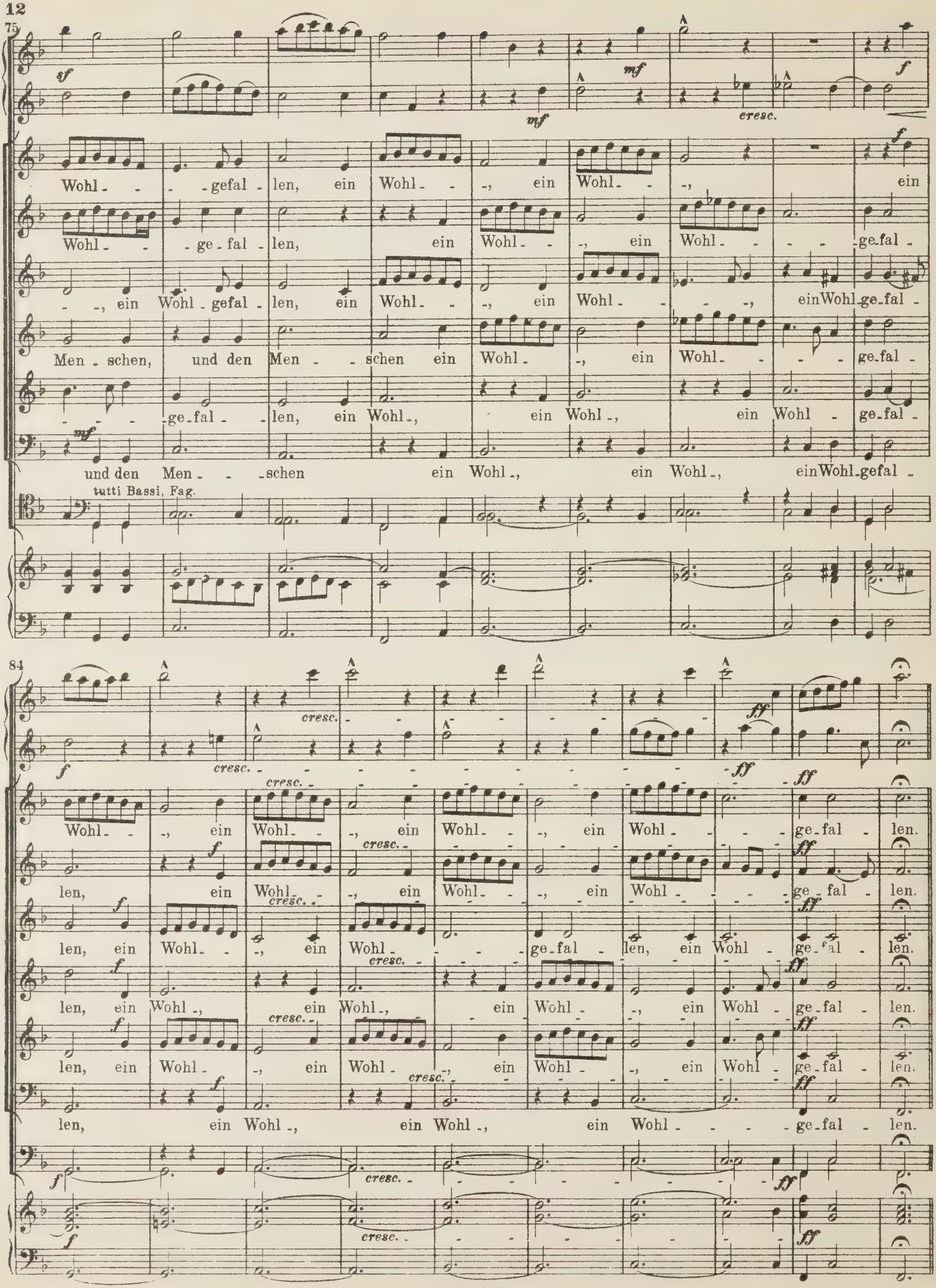

27
A
und den Men - - schen ein Wohl -
und den Men - - schen ein Wohl - - - - - ,ein Wohl -
und den Men - schen ein Wohl - - - - ge - fal - len, ein Wohl - - -
und den Men - - schen ein Wohl - - - -, ein Wohl - - -, ein
den,
Velli. senza Bassi e Fag.
A

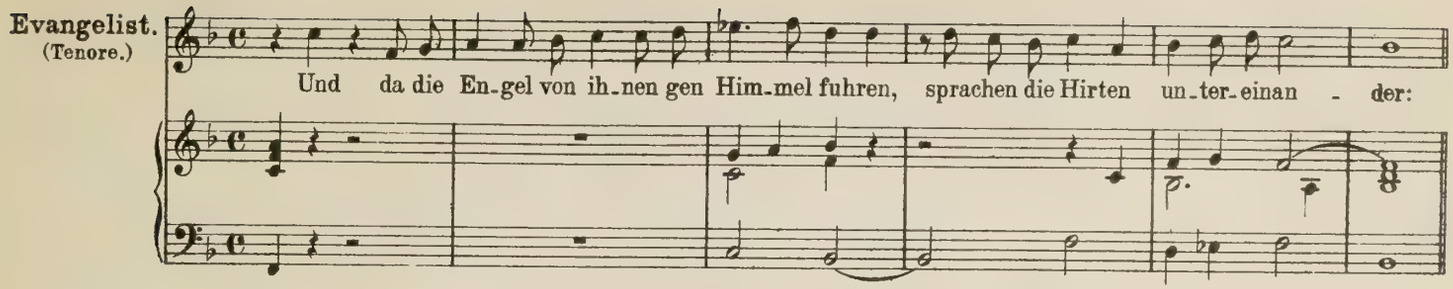

36
- - ge - fal - - len,
Friede, Frie-de auf Er - den,
- - ge - fal - - len,
Friede, Frie-de auf Er - den,
- - ge - fal - - len,
Friede, Frie-de auf Er - den,
Friede, Frie-de auf Er - den, und den
Wohl - ge - fal - - len,
Friede, Frie-de auf Er - den und den Men - - schen ein
Friede, Frie-de auf Er-den, Frie-de auf Er - - den und den Men - -
Fag.
Bassi tutti.
46
B
Friede, Frie-de auf Er - den,
Friede, Frie-de auf Er - den,
Friede, Frie-de auf Er - den, und den Men -
Men - - - schen ein Wohl - - - - ge - fal - len und den
Wohl - - -, ein Wohl - - - - ge - fal - len,
schen ein Wohl - -, ein Wohl - ge - fal - len,
Vcelli.
Fag. e Bassi.
Fag.
B


cresc.
und den Men - schen ein Wohl -, ein Wohl -, ein Wohl -, ein
und den Men - schen ein Wohl -, ein Wohl - -, ein Wohl - -
schen ein Wohl - - - -, ein Wohl - -, ein Wohl - -, ein
Men - - schen ein Wohl - - - - ge - fal - len, ein
ein Wohl - -, ein Wohl - - ge - fal -
und den Men - - schen ein Wohl - -, ein Wohl - -

65

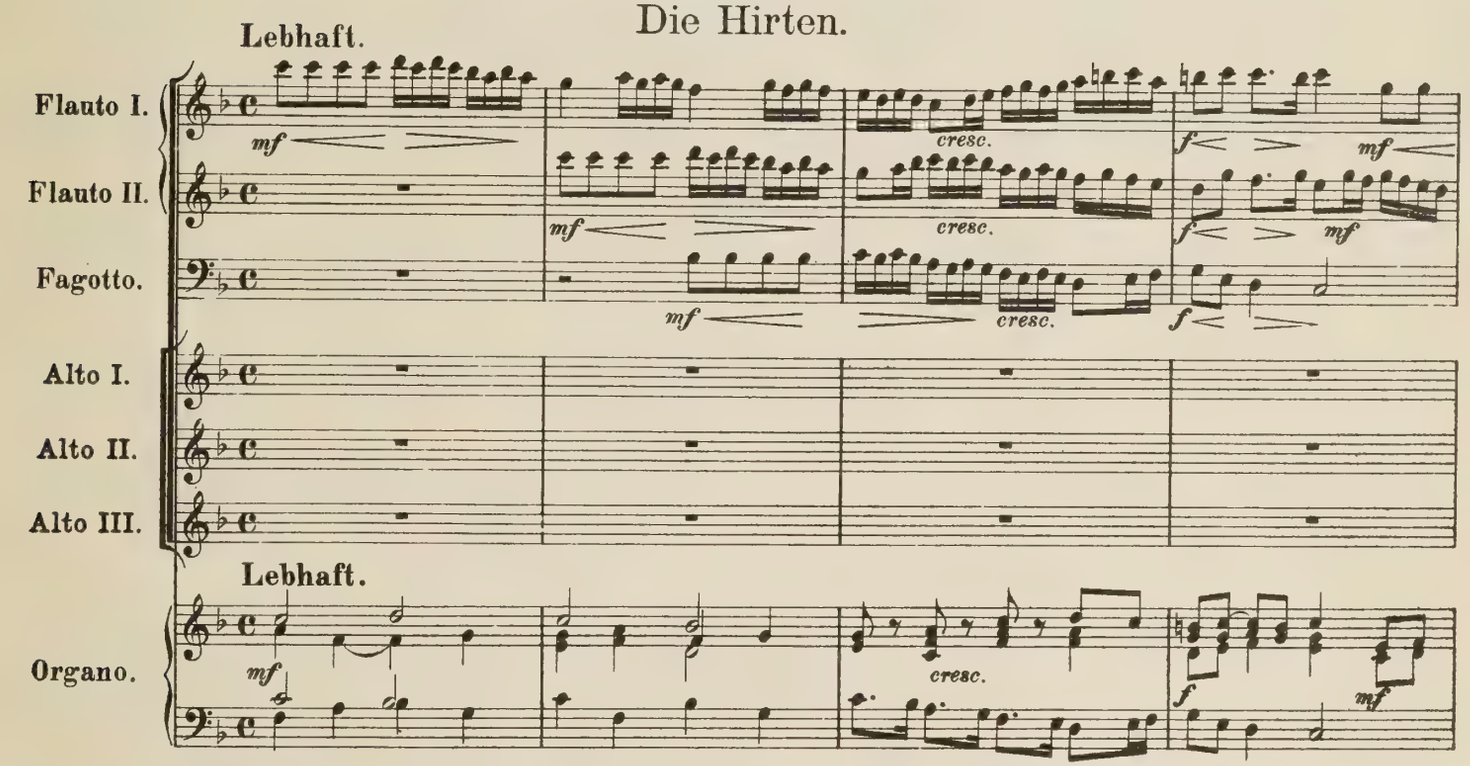

C
Wohl - ge - - fal - len, Friede, Frie - de auf Er - den, und den Men - schen ein
- ge - - fal - len, Friede, Frie - de auf Er - den, und den Men - schen ein
Wohl - ge - - fal - len, Friede, Frie - de auf Er - den, und den Men - schen ein Wohl - -
Wohlge - fal - - - len, Friede, Frie - de auf Er - den, und den
len, Frie - de, Frie - de, Frie - de auf Er - den, und den Men - - schen ein Wohl - -
- ge - - fal - - len, Friede, Frie - de auf Er - den,
Fag. Vcll. Bassi.
Vcll. soli.
C

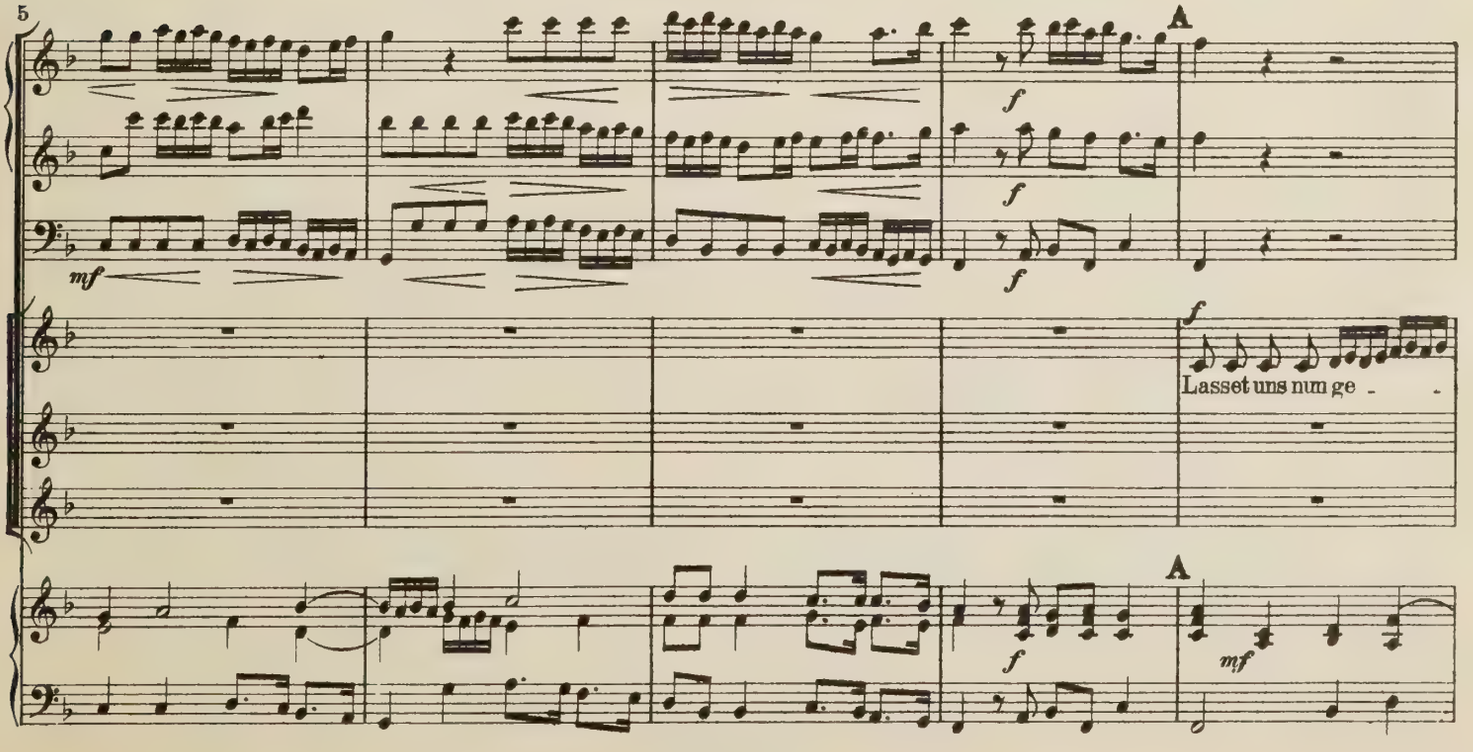

75
sf
mf
mf
cresc.
f
Wohl - - - gefal - len, ein Wohl - -, ein Wohl - -, ein
Wohl - - - ge - fal - len, ein Wohl - -, ein Wohl - - - ge-fal -
- -, ein Wohl - gefal - len, ein Wohl - -, ein Wohl - - - -, ein Wohl - ge-fal -
Men - schen, und den Men - - schen ein Wohl - -, ein Wohl - - - ge-fal -
- - - ge-fal - len, ein Wohl -, ein Wohl -, ein Wohl - ge-fal -
mf
und den Men - - - schen ein Wohl -, ein Wohl -, ein Wohl - gefal -
tutti Bassi, Fag.
84
cresc.
f
ff
Wohl - -, ein Wohl - -, ein Wohl - -, ein Wohl - - - ge-fal - len.
len, ein Wohl - -, ein Wohl - -, ein Wohl - - - ge-fal - len.
len, ein Wohl - -, ein Wohl - - - ge-fal - len, ein Wohl - ge-fal - len.
len, ein Wohl -, ein Wohl -, ein Wohl - -, ein Wohl - ge-fal - len.
len, ein Wohl - -, ein Wohl - -, ein Wohl - -, ein Wohl - ge-fal - len.
len, ein Wohl -, ein Wohl -, ein Wohl - - - ge-fal - len.

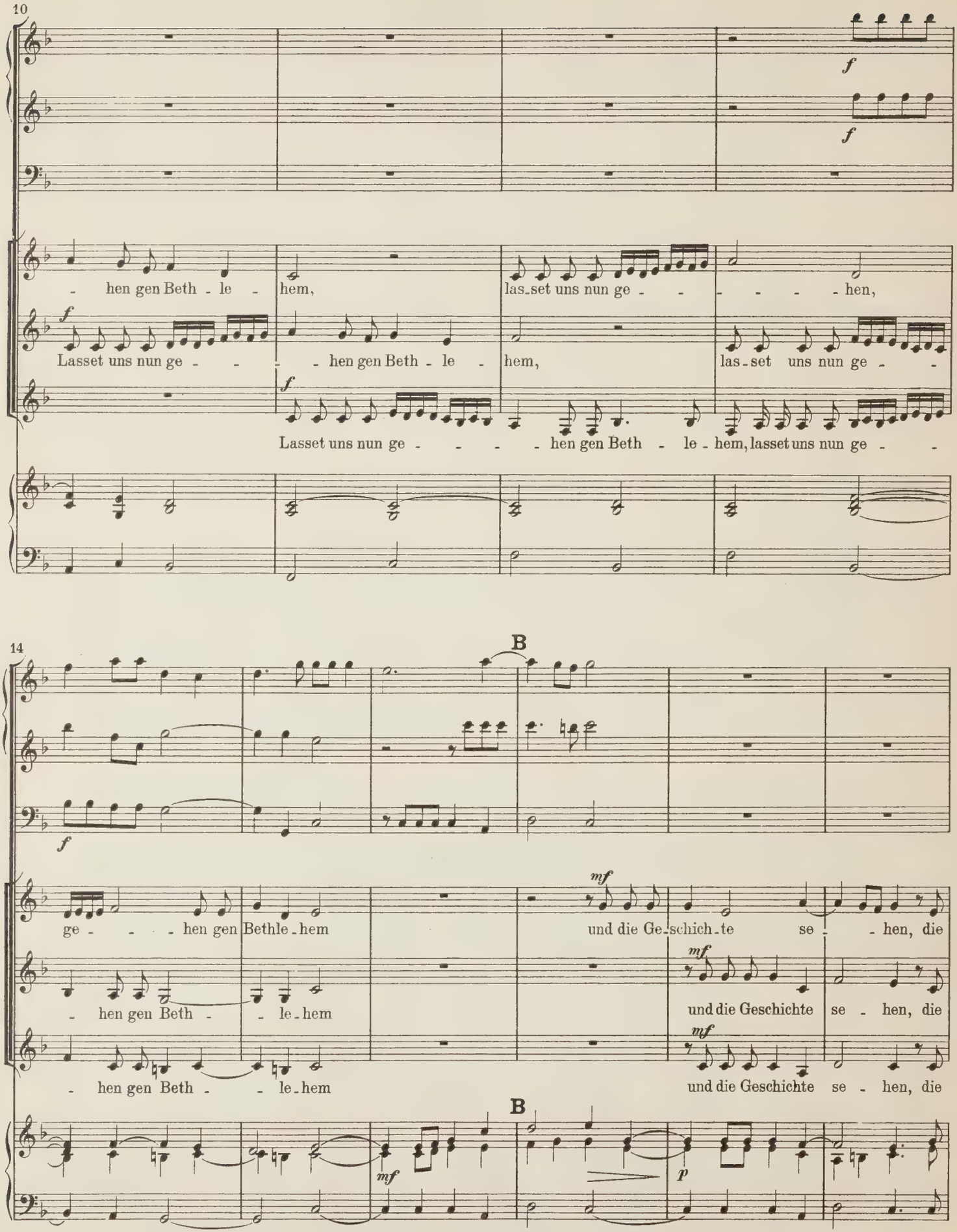


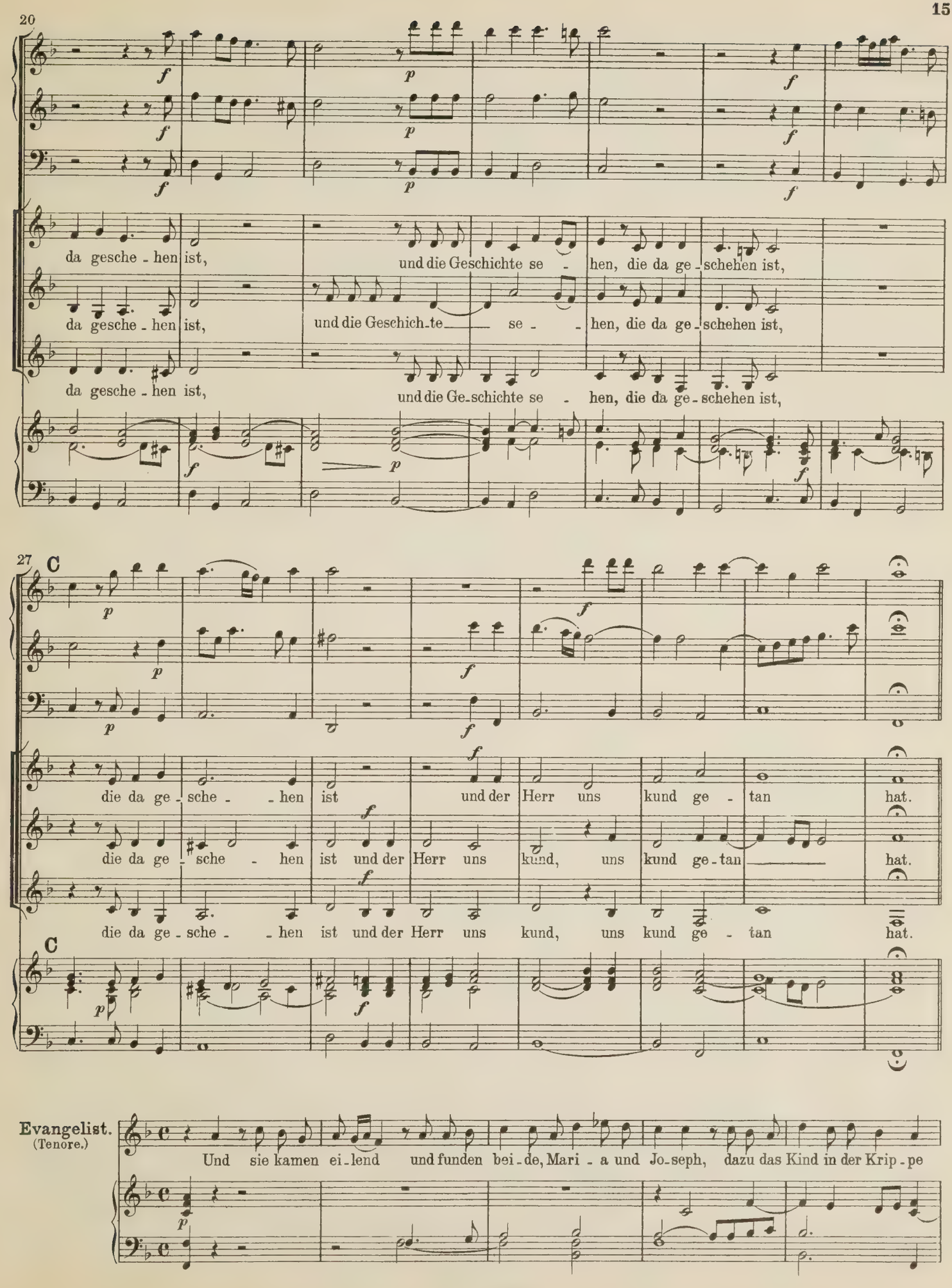
Intermedium III.

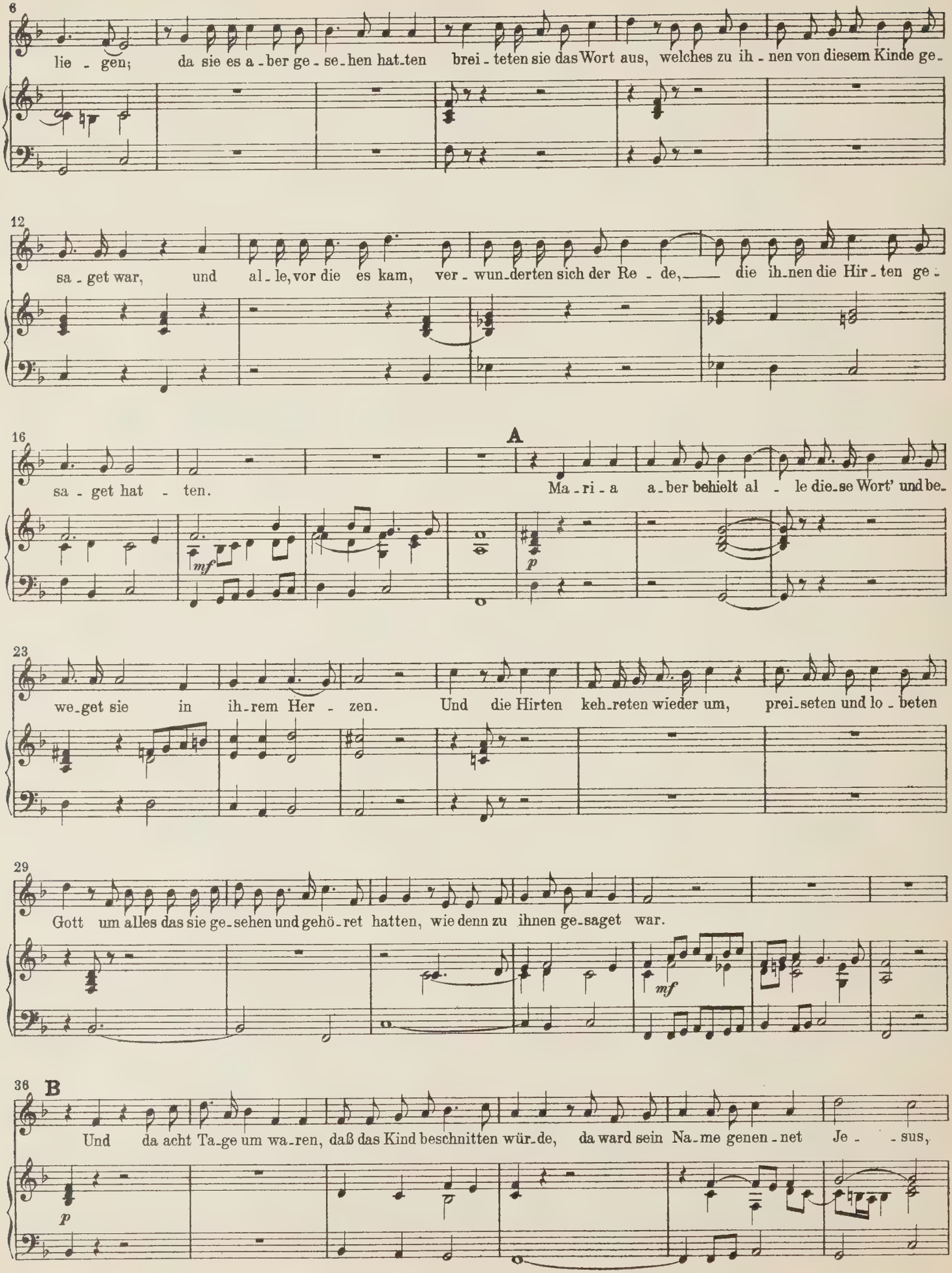
Die Hirten.

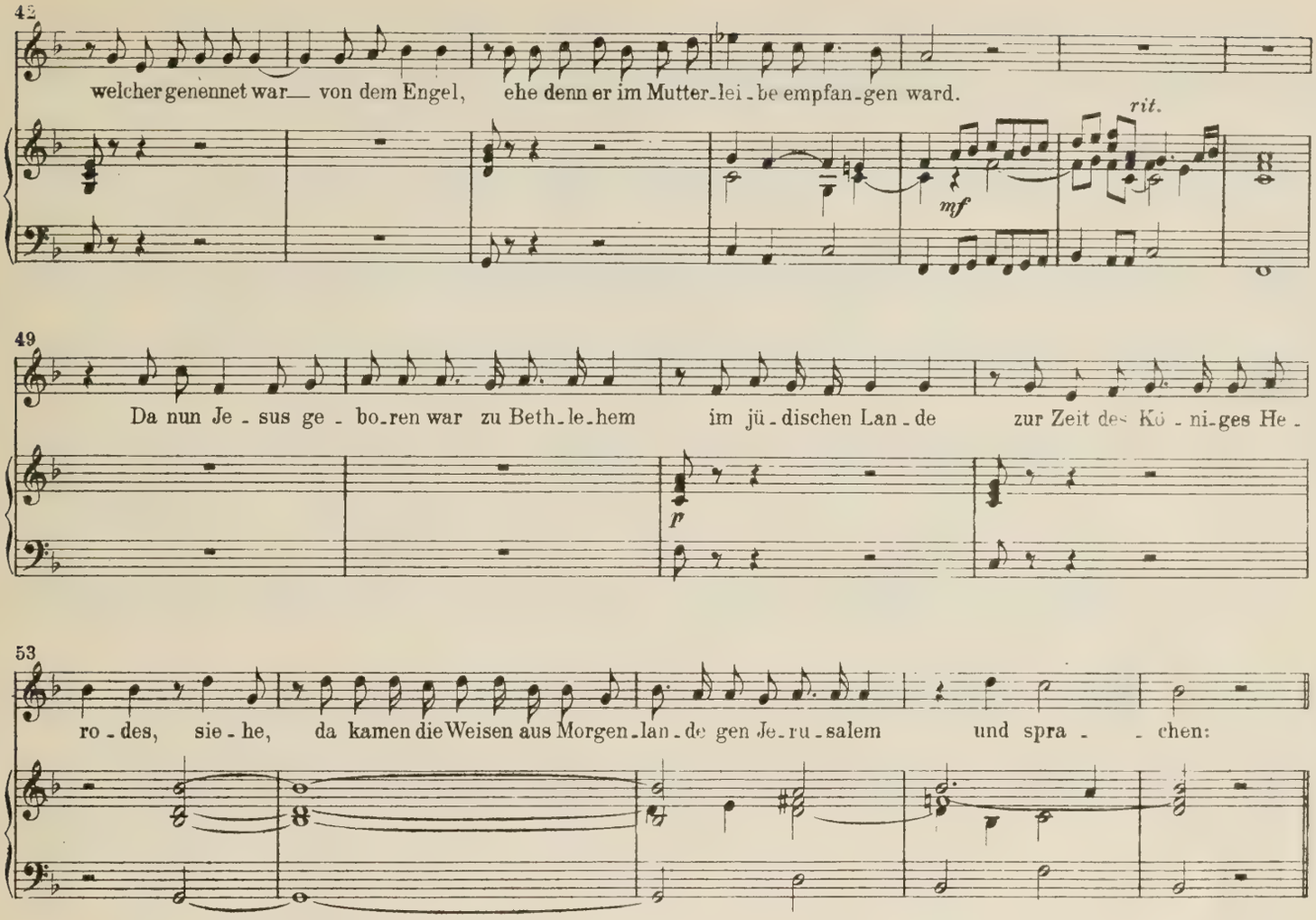





10
f
f
- hen gen Beth - le - hem, las-set uns nun ge - - - - - hen,
f
Lasset uns nun ge - - - - hen gen Beth - le - hem,
f
Lasset uns nun ge - - - - hen gen Beth - le - hem, lasset uns nun ge -
14
B
f
ge - - - - hen gen Bethle-hem
mf
und die Ge-schich-te se - - hen, die
- hen gen Beth - - le-hem
mf
und die Geschichte se - hen, die
- hen gen Beth - - le-hem
mf
und die Geschichte se - hen, die
B
mf
p

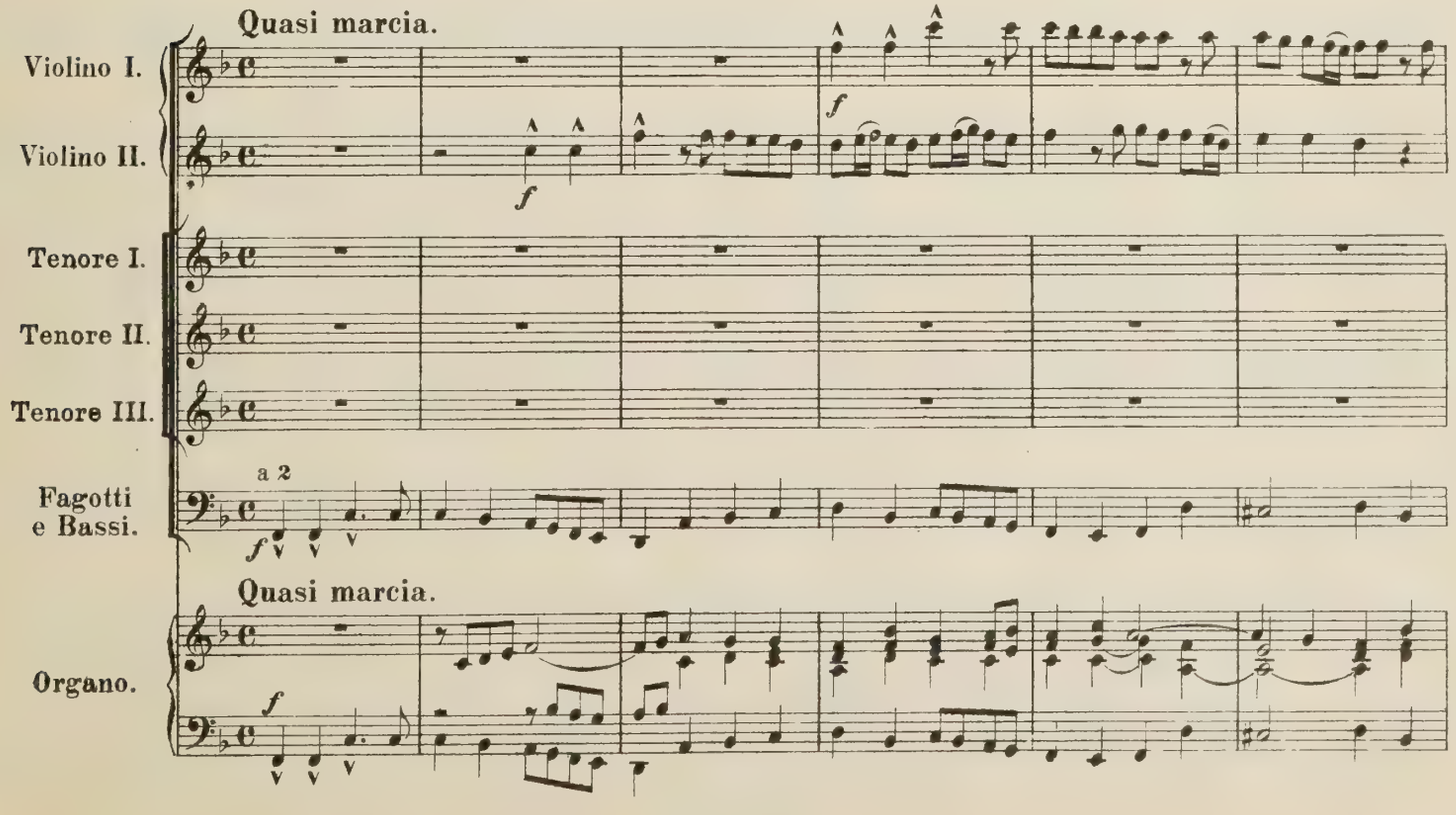

20
da gesche - hen ist,
und die Geschichte se - hen, die da ge - schehen ist,
da gesche - hen ist,
und die Geschich-te se - hen, die da ge - schehen ist,
da gesche - hen ist,
und die Ge-schichte se - hen, die da ge - schehen ist,
27
C
die da ge - sche - hen ist und der Herr uns kund ge - tan hat.
die da ge - sche - hen ist und der Herr uns kund, uns kund ge-tan hat.
die da ge - sche - hen ist und der Herr uns kund, uns kund ge - tan hat.
C
Evangelist.
(Tenore.)
Und sie kamen ei-lend und funden bei-de, Mari - a und Jo-seph, dazu das Kind in der Krip - pe

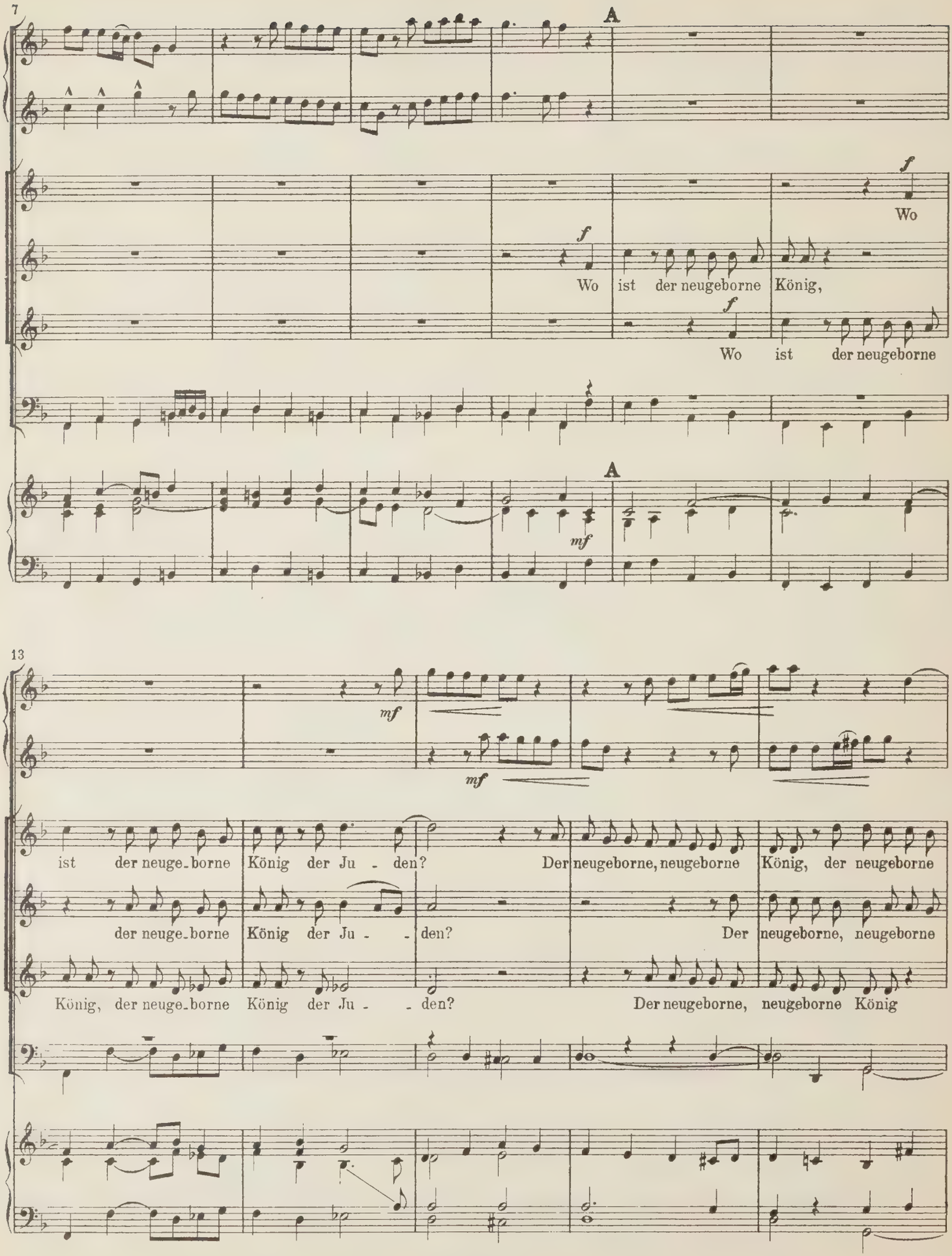

6
lie - gen; da sie es a - ber ge - se - hen hat - ten brei - teten sie das Wort aus, welches zu ih - nen von diesem Kinde ge -
12
sa - get war, und al - le, vor die es kam, ver - wun - derten sich der Re - de, die ih - nen die Hir - ten ge -
16
A
sa - get hat - ten. Ma - ri - a a - ber behielt al - le die - se Wort' und be -
mf
p
23
we - get sie in ih - rem Her - zen. Und die Hirten keh - reten wieder um, prei - seten und lo - beten
29
Gott um alles das sie ge - sehen und gehö - ret hatten, wie denn zu ihnen ge - saget war.
mf
36
B
Und da acht Ta - ge um wa - ren, daß das Kind beschnitten wür - de, da ward sein Na - me genen - net Je - - sus,
p

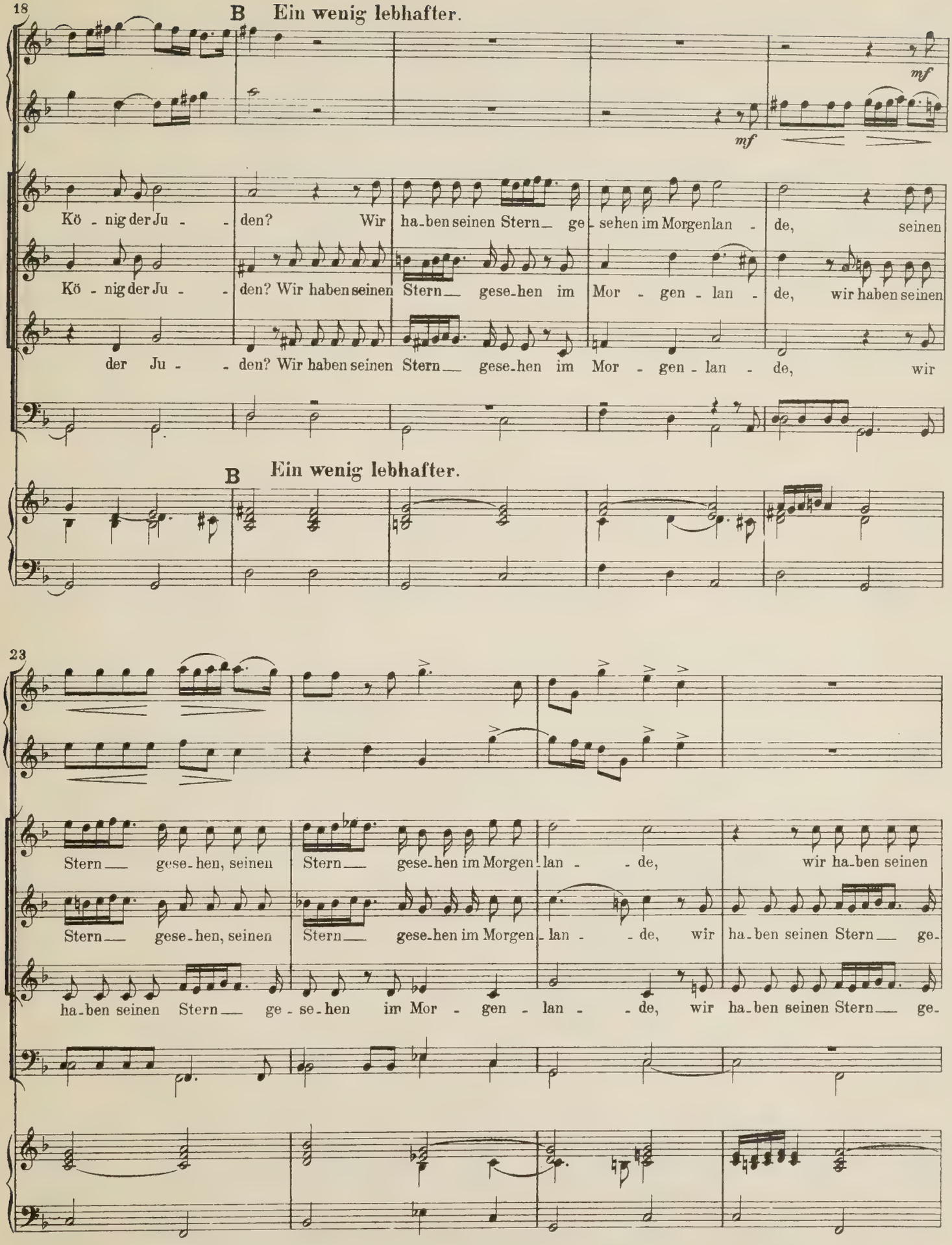


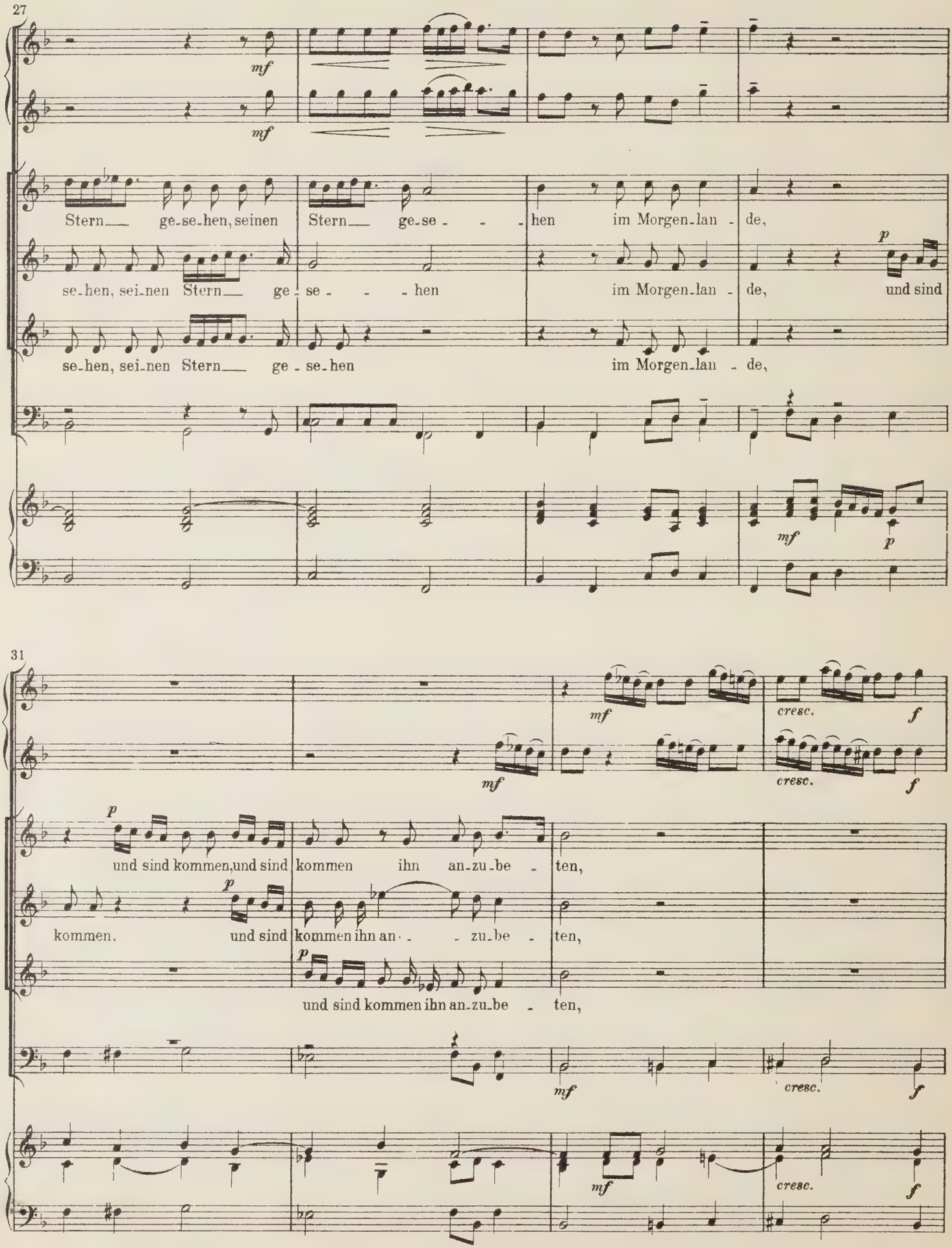
Intermedium IV.

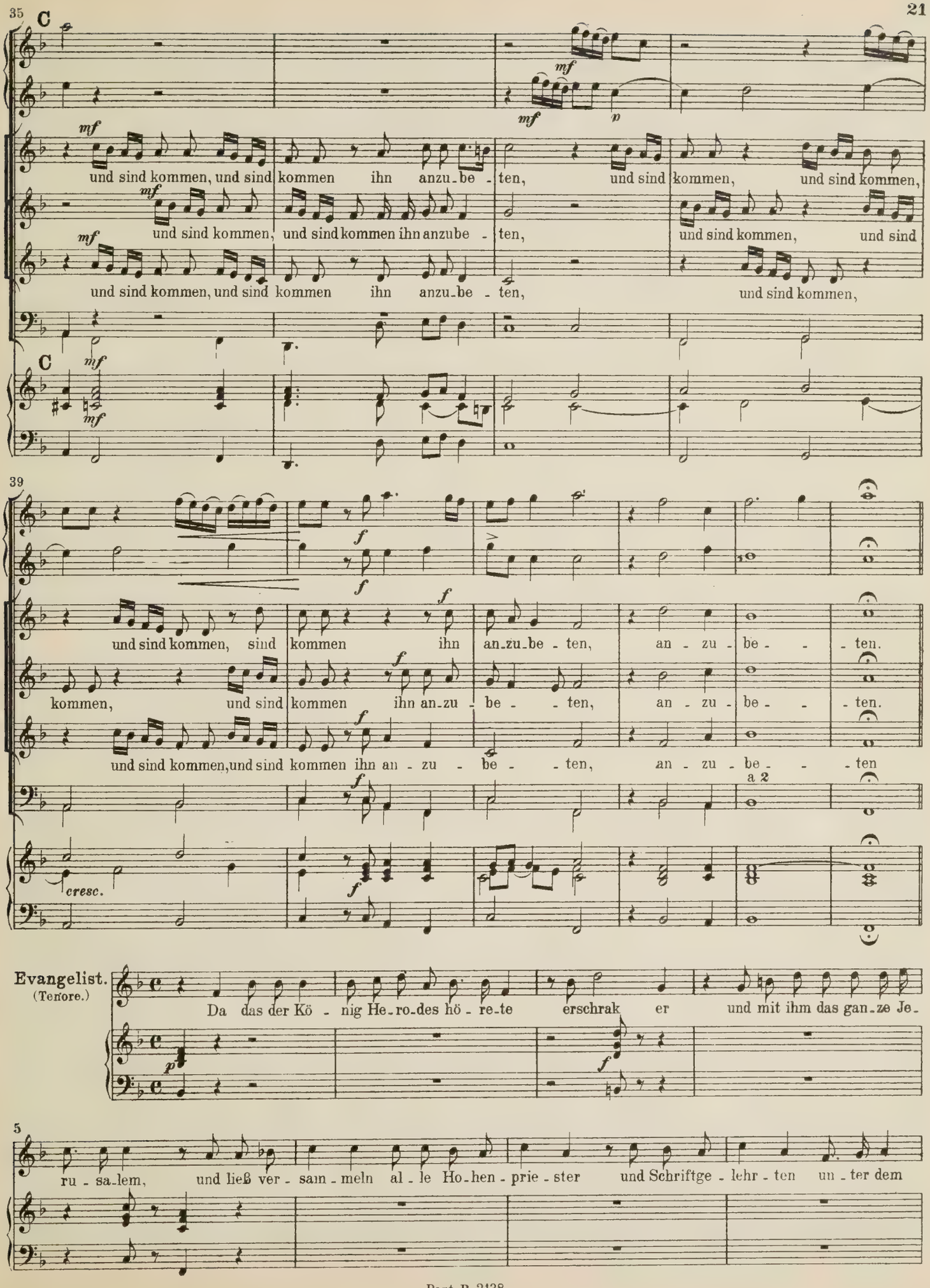
Die Weisen aus dem Morgenlande.




7
A
f
Wo
Wo ist der neugeborne König,
Wo ist der neugeborne
A
mf
13
mf
mf
ist der neuge_borne König der Ju - den? Der neugeborne, neugeborne König, der neugeborne
der neuge_borne König der Ju - - den? Der neugeborne, neugeborne
König, der neuge_borne König der Ju - - den? Der neugeborne, neugeborne König


18
B Ein wenig lebhafter.
mf
mf
Kö - nig der Ju - - den? Wir ha-ben seinen Stern ge-sehen im Morgenlan - de, seinen
Kö - nig der Ju - - den? Wir haben seinen Stern gese-hen im Mor - gen - lan - de, wir haben seinen
der Ju - - den? Wir haben seinen Stern gese-hen im Mor - gen - lan - de, wir
B Ein wenig lebhafter.
23
Stern gese-hen, seinen Stern gese-hen im Morgen-lan - - de, wir ha-ben seinen
Stern gese-hen, seinen Stern gese-hen im Morgen-lan - - de, wir ha-ben seinen Stern ge-
ha-ben seinen Stern ge - se-hen im Mor - gen - lan - - de, wir ha-ben seinen Stern ge-


27
mf
mf
Stern ge-se-hen, seinen Stern ge-se - - - hen im Morgen-lan - de,
se-hen, sei-nen Stern ge - se - - - hen im Morgen-lan - de, und sind
se-hen, sei-nen Stern ge - se-hen im Morgen-lan - de,
p
mf
p
31
mf
cresc.
f
mf
cresc.
f
p
und sind kommen, und sind kommen ihn an-zu-be - ten,
p
kommen, und sind kommen ihn an - - zu-be - ten,
p
und sind kommen ihn an-zu-be - ten,
mf
cresc.
f
mf
cresc.
f


35
C
mf
und sind kommen, und sind kommen ihn anzu-be - ten, und sind kommen, und sind kommen,
und sind kommen, und sind kommen ihn anzube - ten, und sind kommen, und sind
und sind kommen, und sind kommen ihn anzu-be - ten, und sind kommen,
39
f
und sind kommen, sind kommen ihn an-zu-be - ten, an - zu - be - - ten.
kommen, und sind kommen ihn an-zu - be - - ten, an - zu - be - - ten.
und sind kommen, und sind kommen ihn an - zu - be - - ten, an - zu - be - - ten
a 2
cresc.
Evangelist.
(Tenore.)
Da das der Kö - nig He-ro-des hö - re-te erschrak er und mit ihm das gan-ze Je-
p
5
ru - sa-lem, und ließ ver - sam - meln al - le Ho-hen - prie - ster und Schriftge - lehr - ten un - ter dem

9

Volk, und erforsche-te von ih-nen, wo Christus soll-te ge-bo-ren wer-den, und sie sag-ten ihm:

Intermedium V.

Hohepriester und Schriftgelehrte.

Moderato assai.

Trombone I.
Trombone II.
Basso I.
Basso II.
Basso III.
Basso IV.
Bassi (senza Fagotti).
Organo.

Zu Bethlehem im
Zu Beth-le-hem im
Zu Bethlehem im
Zu Bethlehem im

Moderato assai.

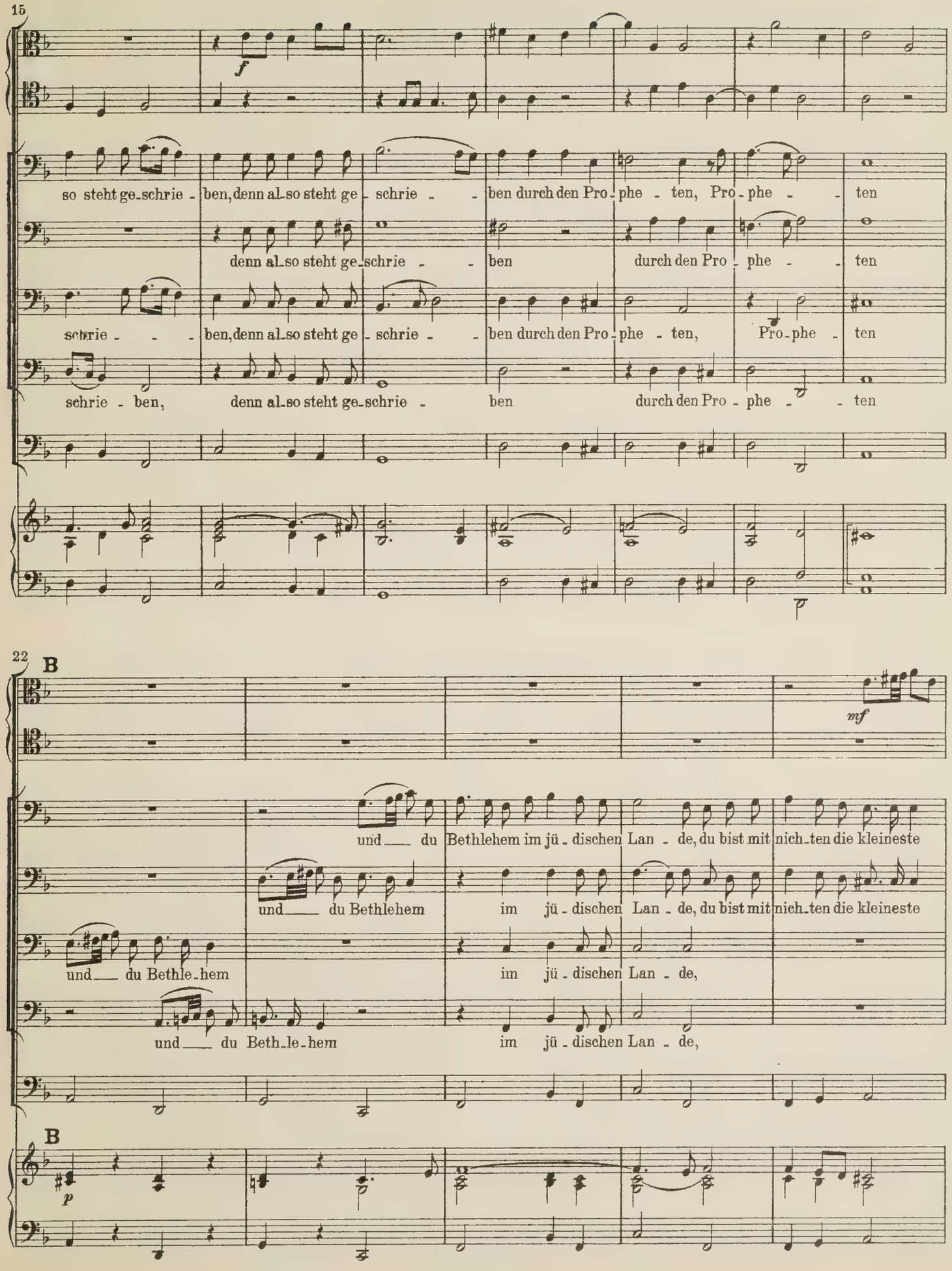
8

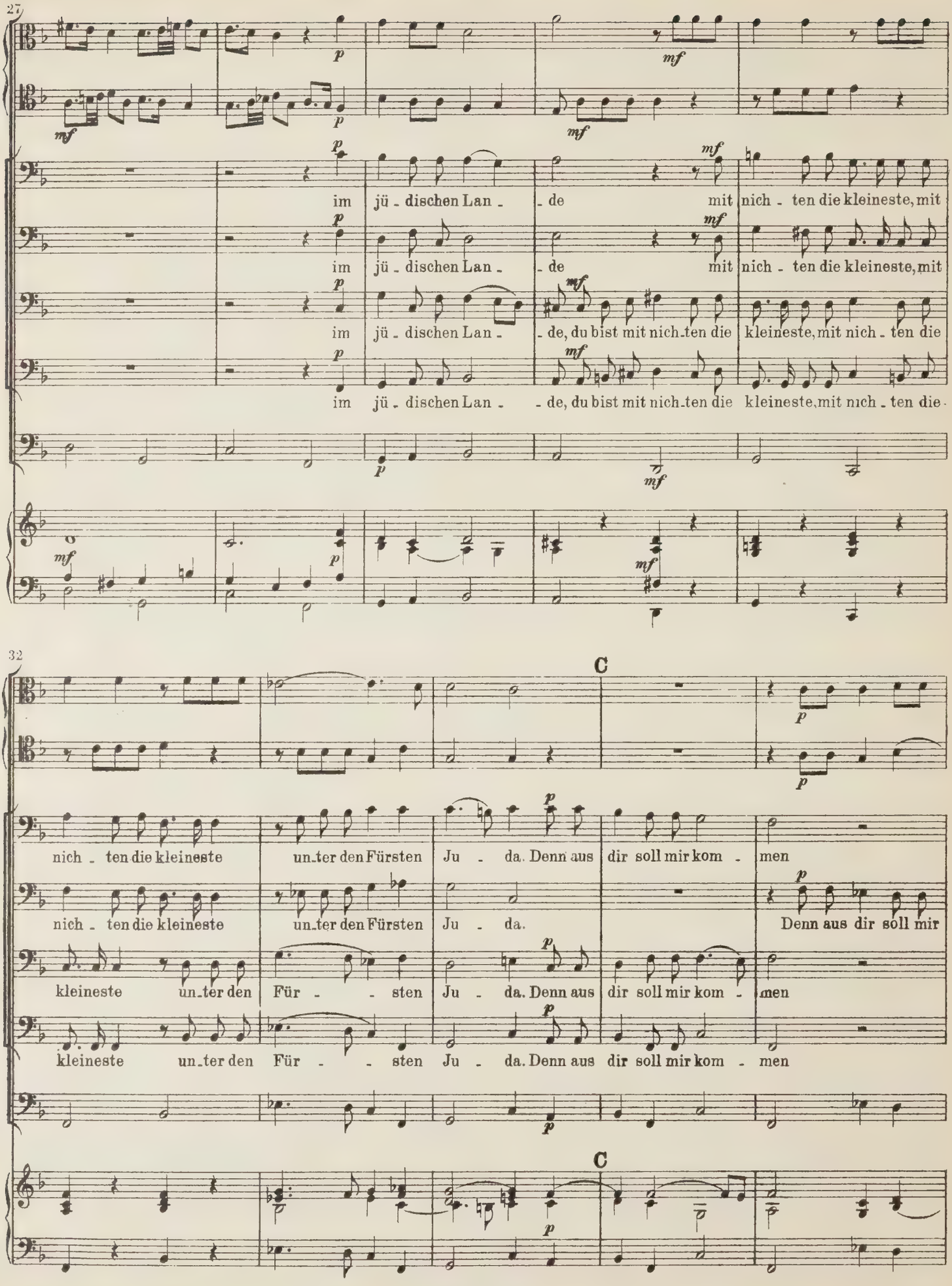
jü-dischen Lan-de, zu Beth-lehem im jü-dischen Lan-de, denn al-so steht geschrie-ben, denn al-

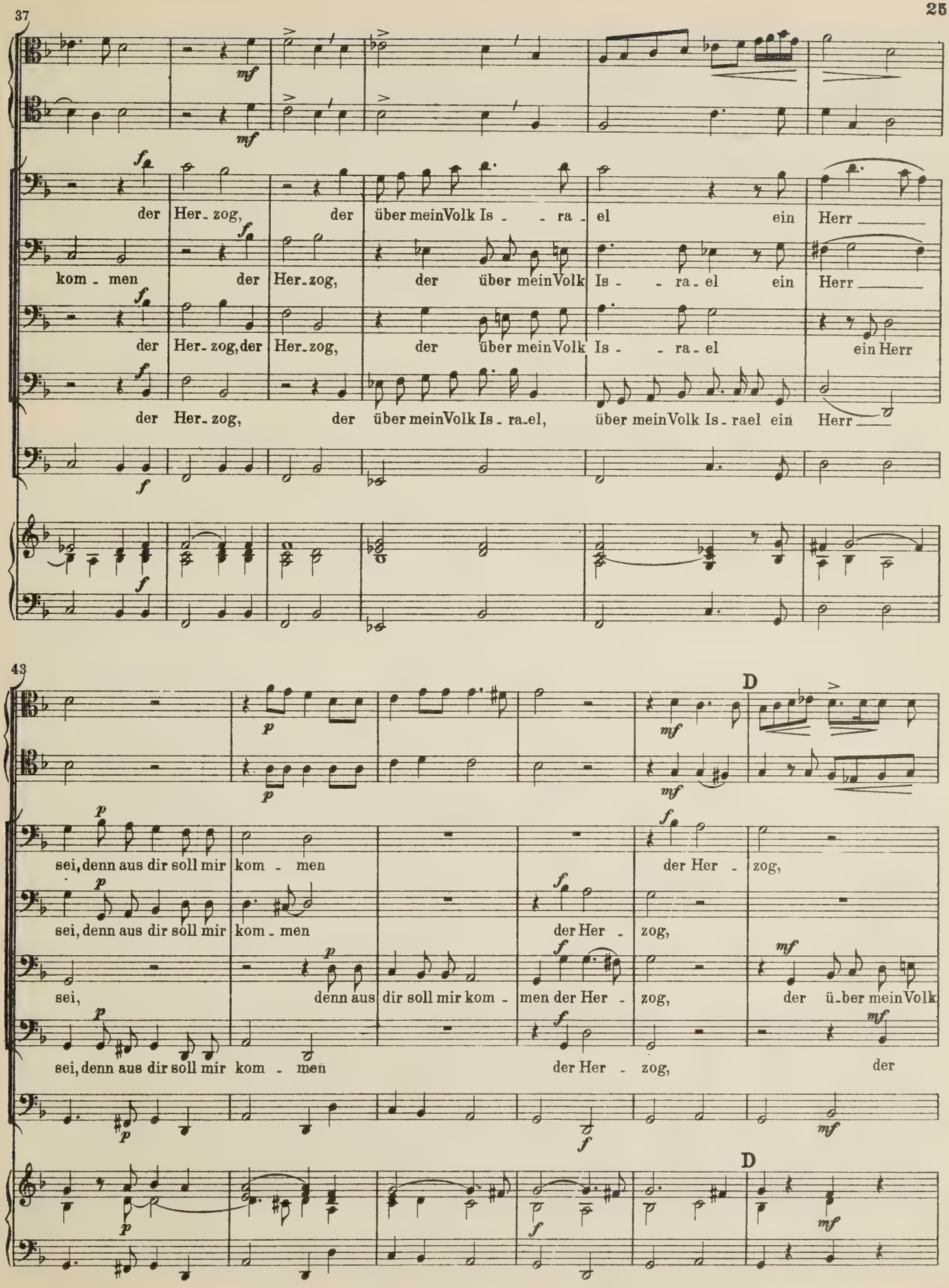
jü-dischen Lan-de, zu Beth-le-hem im jü-dischen Lan-de, denn al-so steht ge-schrie-ben,

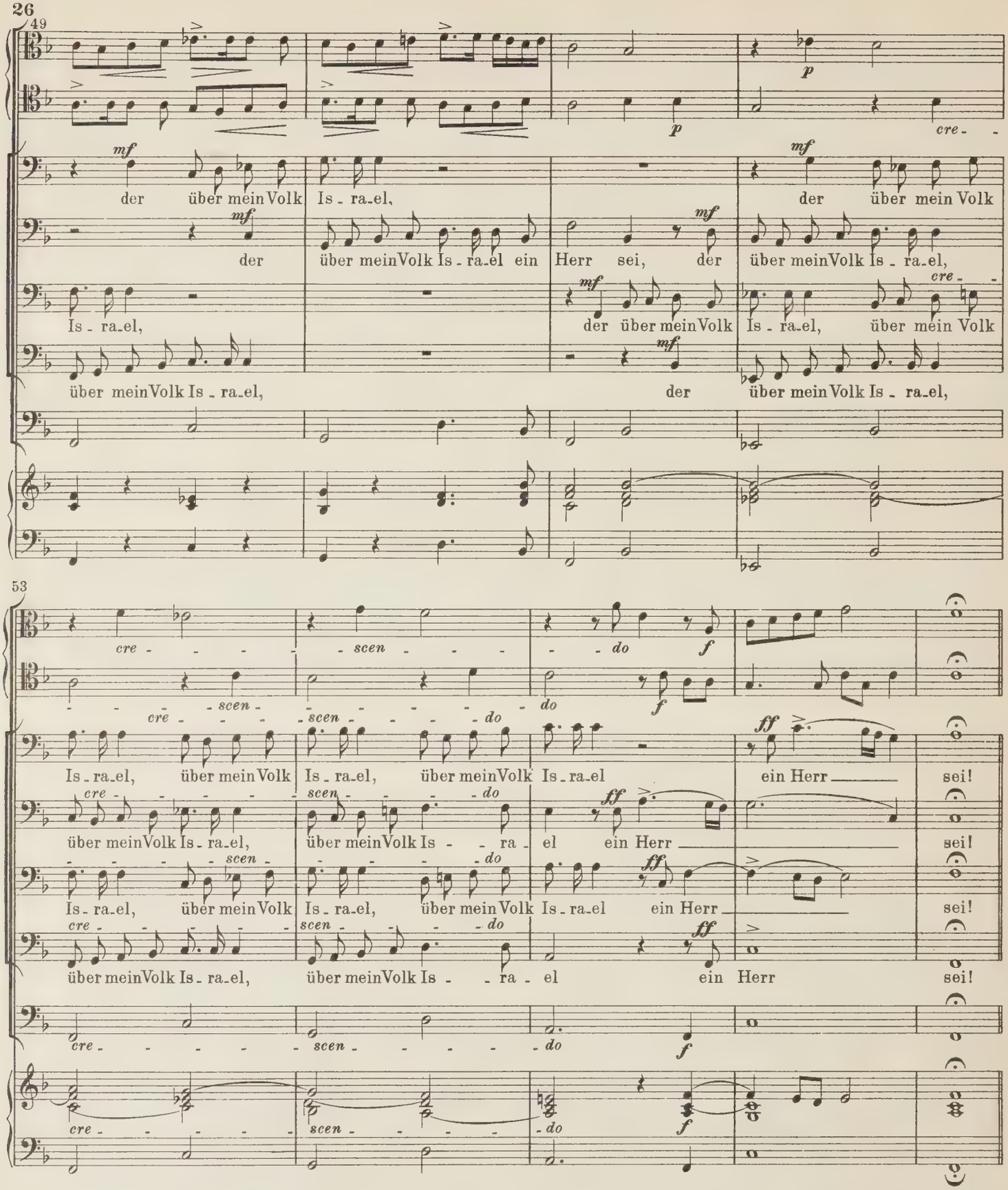
jü-dischen Lan-de, zu Beth-lehem im jü-dischen Lan-de, denn al-so steht ge-

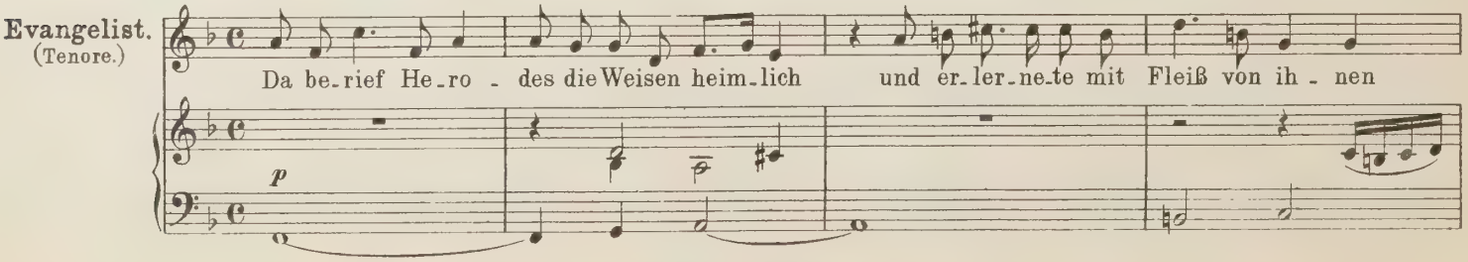
jü-dischen Lan-de, zu Beth-lehem im jü-dischen Lan-de, denn al-so steht ge-

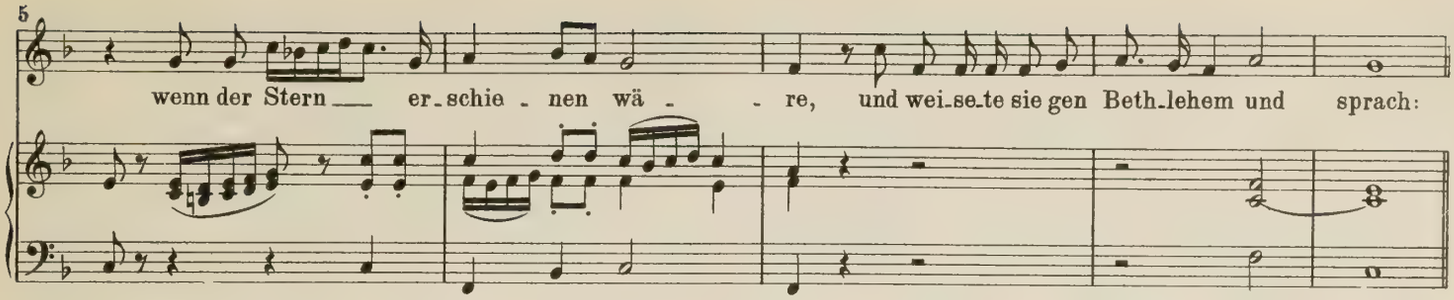

15
f
so steht ge-schrie - ben, denn al-so steht ge - schrie - - ben durch den Pro - phe - ten, Pro - phe - - ten
denn al-so steht ge-schrie - - ben durch den Pro - phe - - ten
schrie - - - ben, denn al-so steht ge - schrie - - ben durch den Pro - phe - ten, Pro-phe - ten
schrie - ben, denn al-so steht ge-schrie - ben durch den Pro - phe - - ten
22
B
mf
und — du Bethlehem im jü - dischen Lan - de, du bist mit nich-ten die kleineste
und — du Bethlehem im jü - dischen Lan - de, du bist mit nich-ten die kleineste
und — du Bethle-hem im jü - dischen Lan - de,
und — du Beth-le-hem im jü - dischen Lan - de,
B
p


27
im jü - dischen Lan - - de mit nich - ten die kleineste, mit
im jü - dischen Lan - - de mit nich - ten die kleineste, mit
im jü - dischen Lan - - de, du bist mit nich-ten die kleineste, mit nich - ten die
im jü - dischen Lan - - de, du bist mit nich-ten die kleineste, mit nich - ten die
32
C
nich - ten die kleineste un-ter den Fürsten Ju - da. Denn aus dir soll mir kom - men
nich - ten die kleineste un-ter den Fürsten Ju - da. Denn aus dir soll mir
kleineste un-ter den Für - - sten Ju - da. Denn aus dir soll mir kom - men
kleineste un-ter den Für - - sten Ju - da. Denn aus dir soll mir kom - men
C


37
mf
der Her_zog, der über mein Volk Is_ra_el ein Herr
kom_men der Her_zog, der über mein Volk Is_ra_el ein Herr
der Her_zog, der Her_zog, der über mein Volk Is_ra_el ein Herr
der Her_zog, der über mein Volk Is_ra_el, über mein Volk Is_rael ein Herr
43
D
sei, denn aus dir soll mir kom_men der Her_zog,
sei, denn aus dir soll mir kom_men der Her_zog,
sei, denn aus dir soll mir kom_men der Her_zog, der ü_ber mein Volk
sei, denn aus dir soll mir kom_men der Her_zog, der

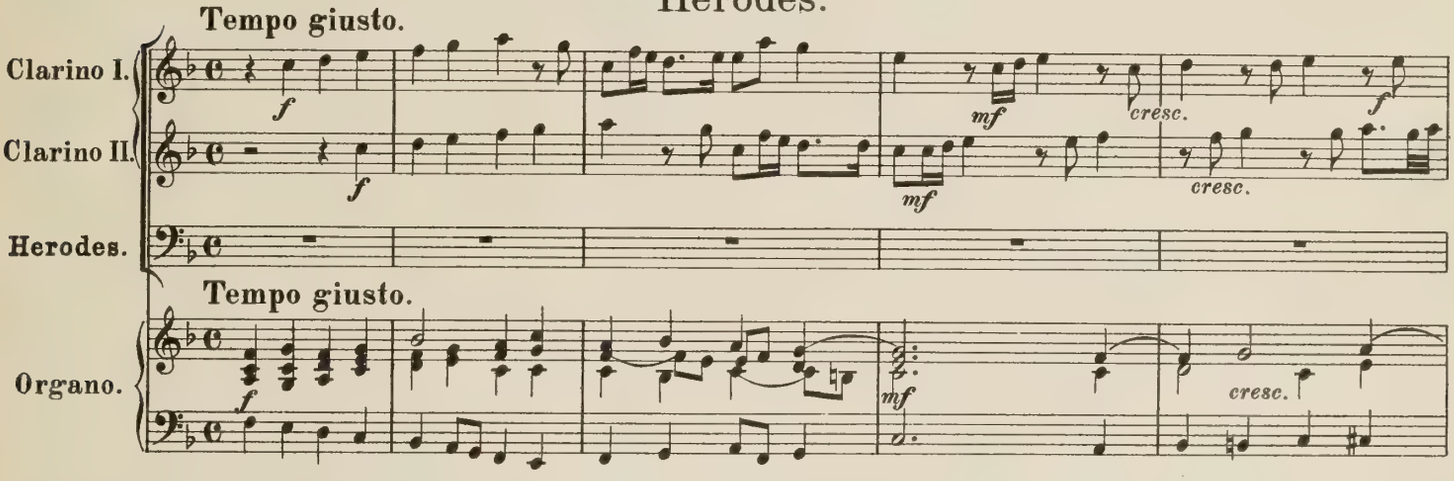

49
der über mein Volk Is - ra-el,
der über mein Volk Is - ra-el ein Herr sei, der über mein Volk Is - ra-el,
Is - ra-el, der über mein Volk Is - ra-el, über mein Volk
über mein Volk Is - ra-el, der über mein Volk Is - ra-el,
53
cre - - - - - scen - - - - - do
Is - ra-el, über mein Volk Is - ra-el, über mein Volk Is - ra-el ein Herr sei!
über mein Volk Is - ra-el, über mein Volk Is - - ra - el ein Herr sei!
Is - ra-el, über mein Volk Is - ra-el, über mein Volk Is - ra-el ein Herr sei!
über mein Volk Is - ra-el, über mein Volk Is - - ra - el ein Herr sei!

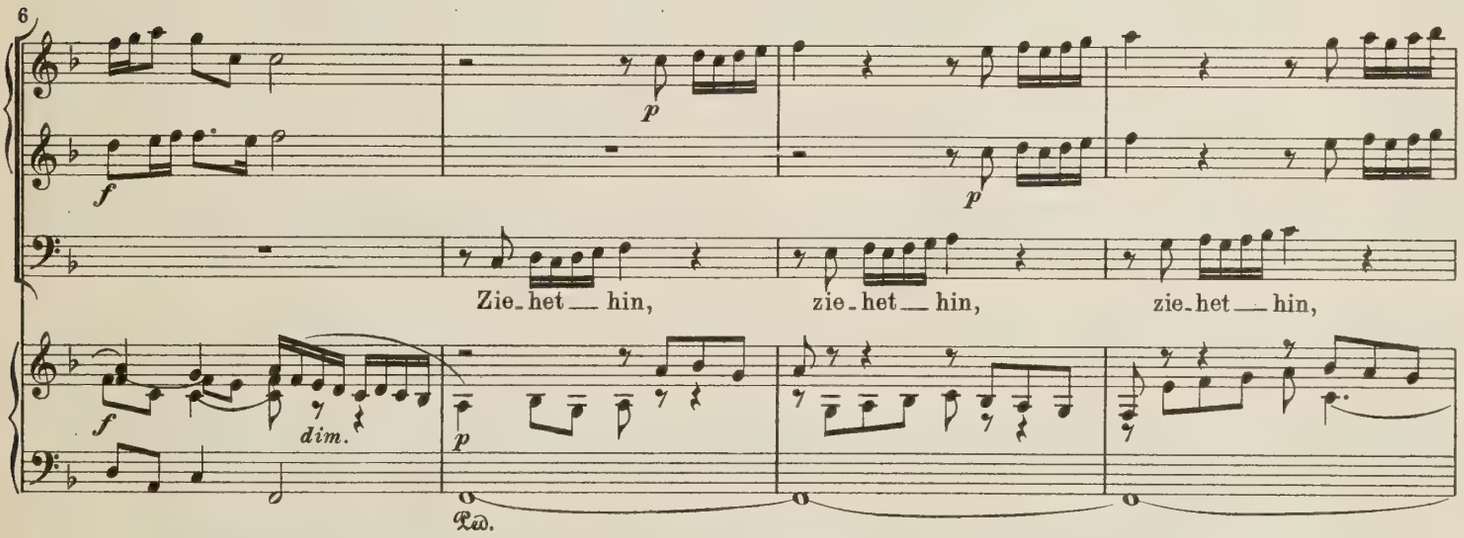

Evangelist.
(Tenore.)
Da be-rief He-ro - des die Weisen heim-lich und er-ler-ne-te mit Fleiß von ih - nen

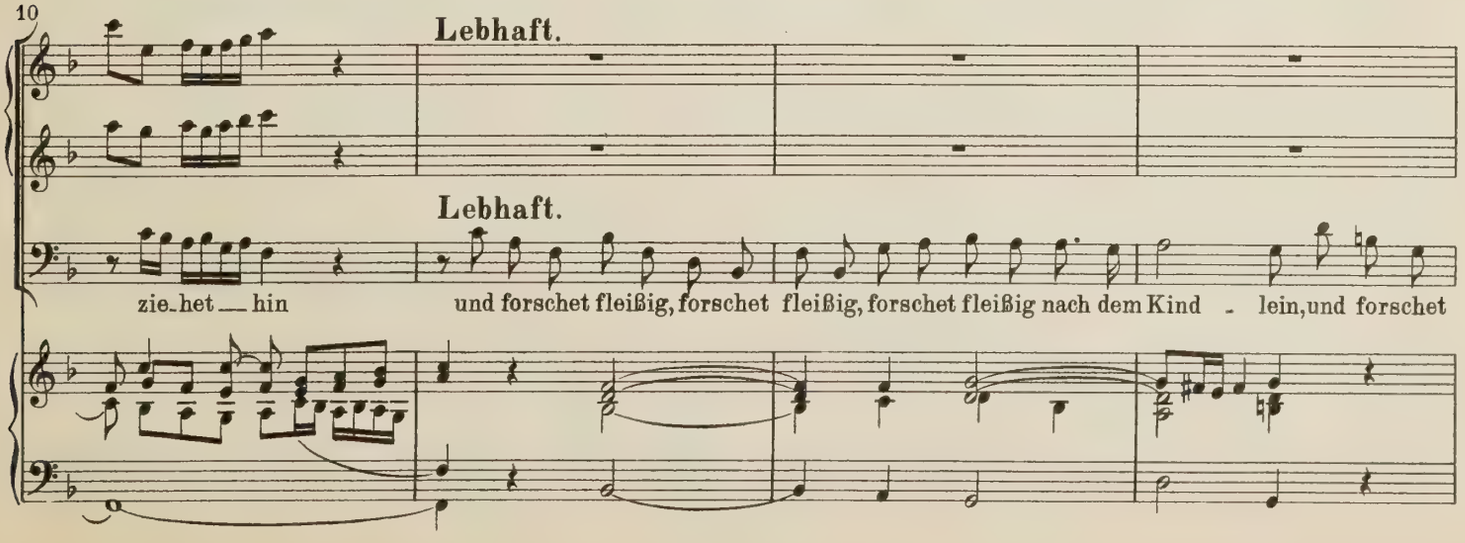


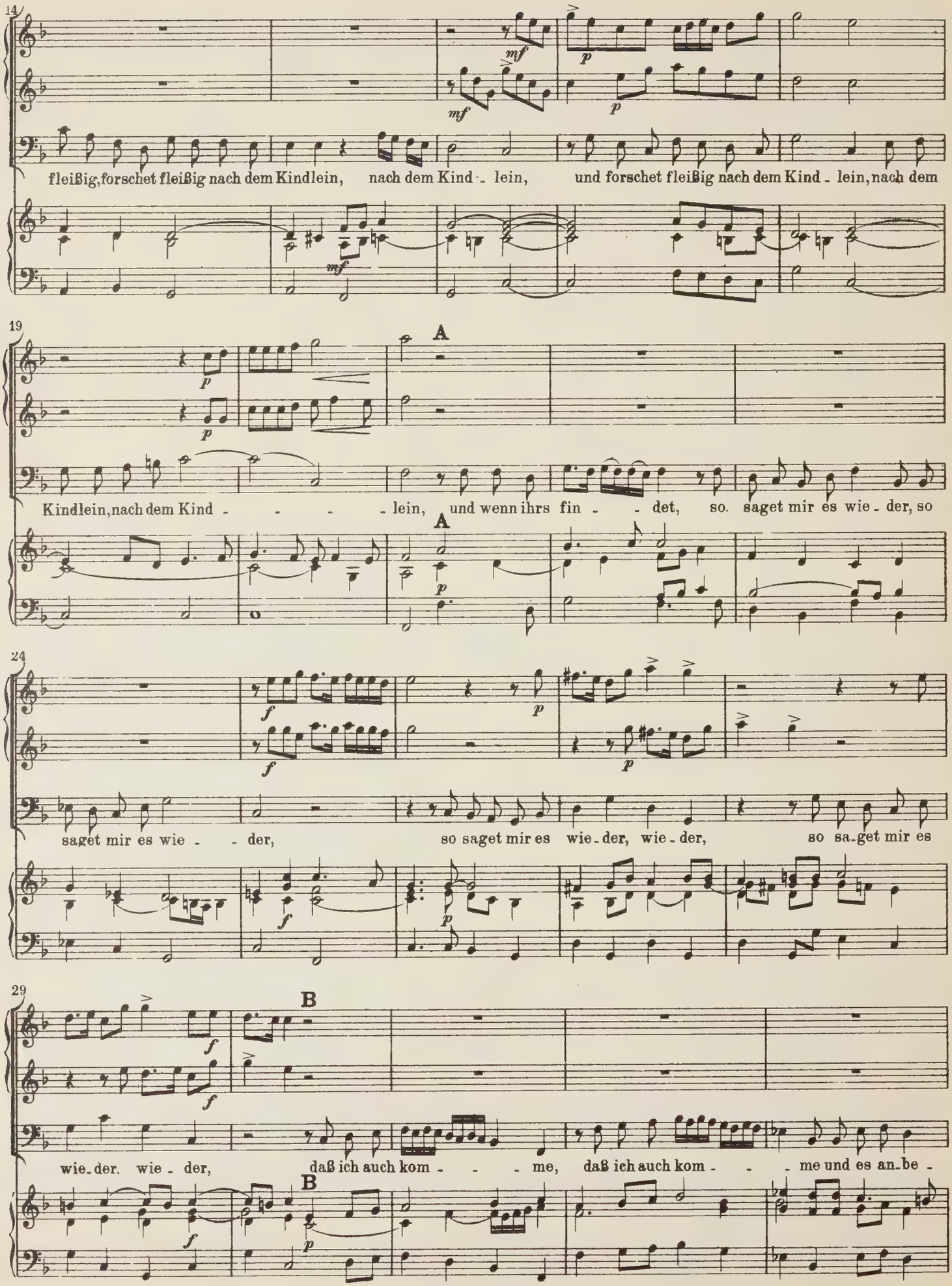
Intermedium VI.

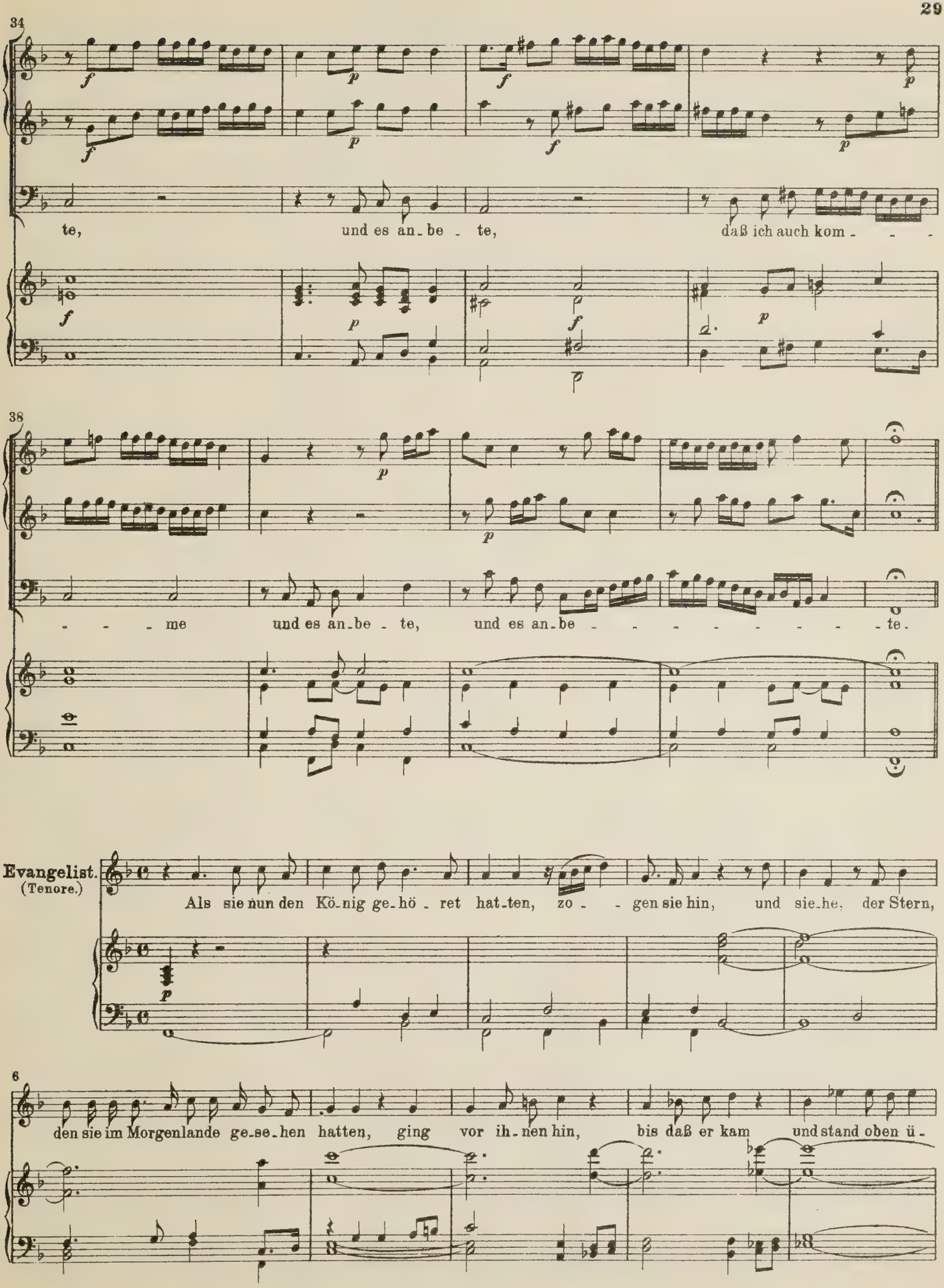
Herodes.

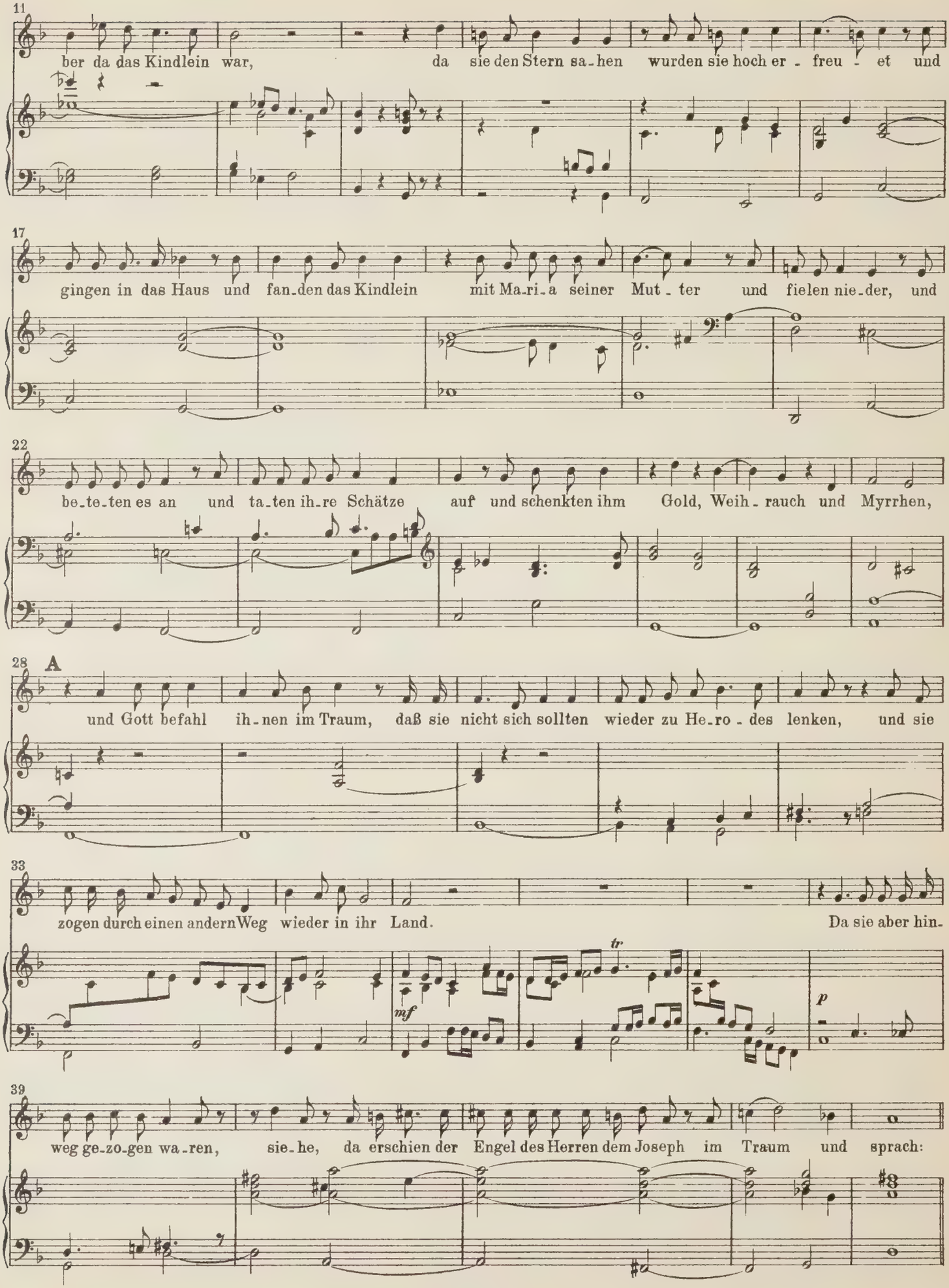







14
mf
p
mf
p
fleißig, forschet fleißig nach dem Kindlein, nach dem Kind - lein, und forschet fleißig nach dem Kind - lein, nach dem
mf
19
A
p
p
Kindlein, nach dem Kind - - - - lein, und wenn ihrs fin - - det, so saget mir es wie - der, so
A
p
24
f
f
p
p
saget mir es wie - - der, so saget mir es wie - der, wie - der, so sa - get mir es
f
f
p
29
B
f
f
wie - der. wie - der, daß ich auch kom - - - me, daß ich auch kom - - - me und es an - be -
B
f
p

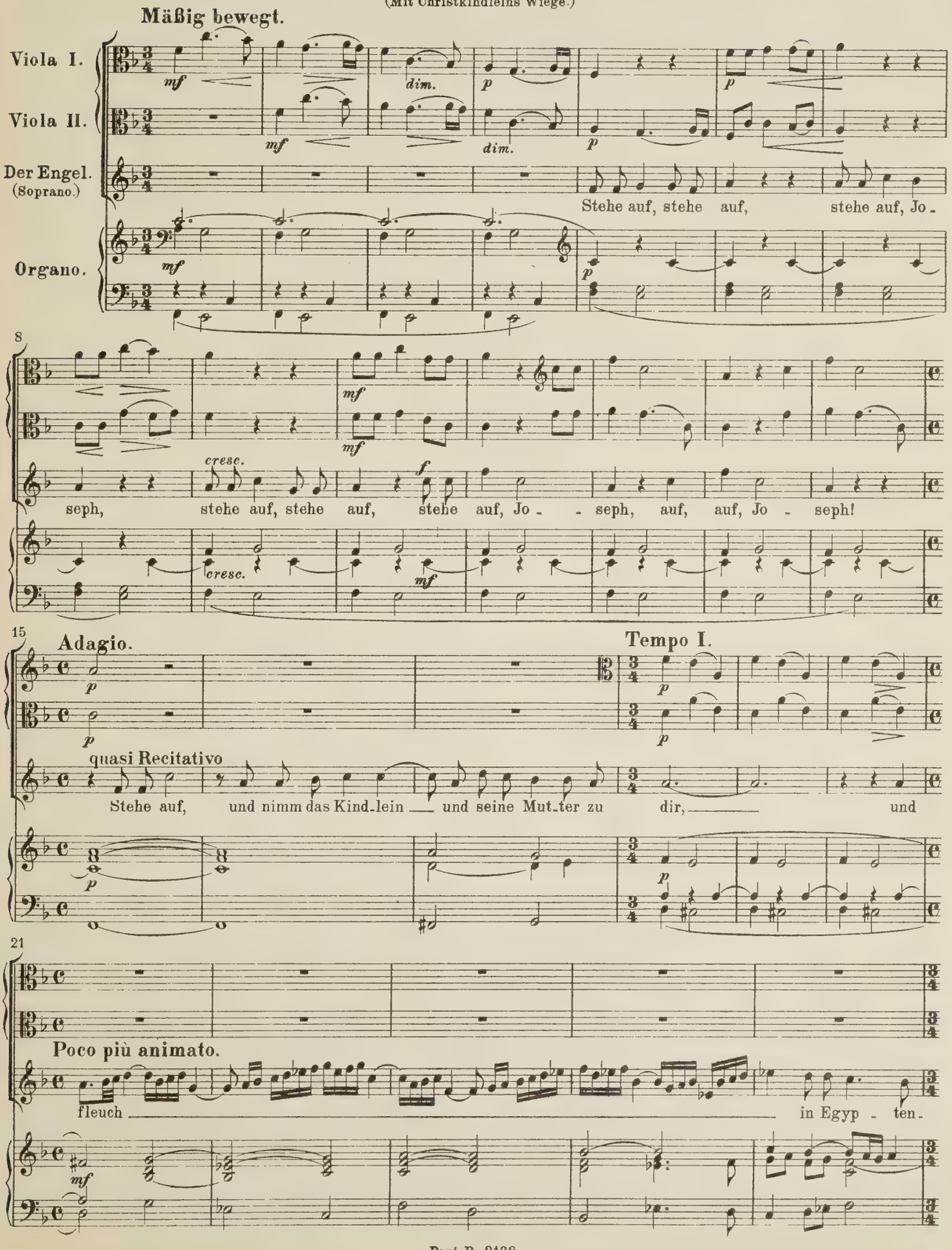

34
te, und es an_be _ te, daß ich auch kom _ _ _
38
_ _ _ me und es an_be _ te, und es an_be _ _ _ _ _ _ _ _ te.
Evangelist. (Tenore.)
Als sie nun den Kö_nig ge_hö _ ret hat_ten, zo _ _ gen sie hin, und sie_he, der Stern,
6
den sie im Morgenlande ge_se_hen hatten, ging vor ih_nen hin, bis daß er kam und stand oben ü_


11
ber da das Kindlein war, da sie den Stern sa-hen wurden sie hoch er - freu - et und
17
gingen in das Haus und fan-den das Kindlein mit Ma-ri-a seiner Mut - ter und fielen nie-der, und
22
be-te-ten es an und ta-ten ih-re Schätze auf und schenkten ihm Gold, Weih - rauch und Myrrhen,
28 A
und Gott befahl ih-nen im Traum, daß sie nicht sich sollten wieder zu He-ro - des lenken, und sie
33
zogen durch einen andern Weg wieder in ihr Land. Da sie aber hin-
tr
mf
p
39
weg ge-zo-gen wa-ren, sie-he, da erschien der Engel des Herren dem Joseph im Traum und sprach:

Intermedium VII.

Der Engel zu Joseph.

(Mit Christkindleins Wiege.)



26

Tempo I.

A

Adagio, quasi Recit.

land, — und blei-be allda, bis ich dir — sa - ge, denn es ist vor-handen, daß He-

33

Tempo I.

B

Adagio.

rodes das Kindlein suche, dasselbe um - zubrin - gen, — denn es ist vor-handen, daß He-

41

Tempo I.

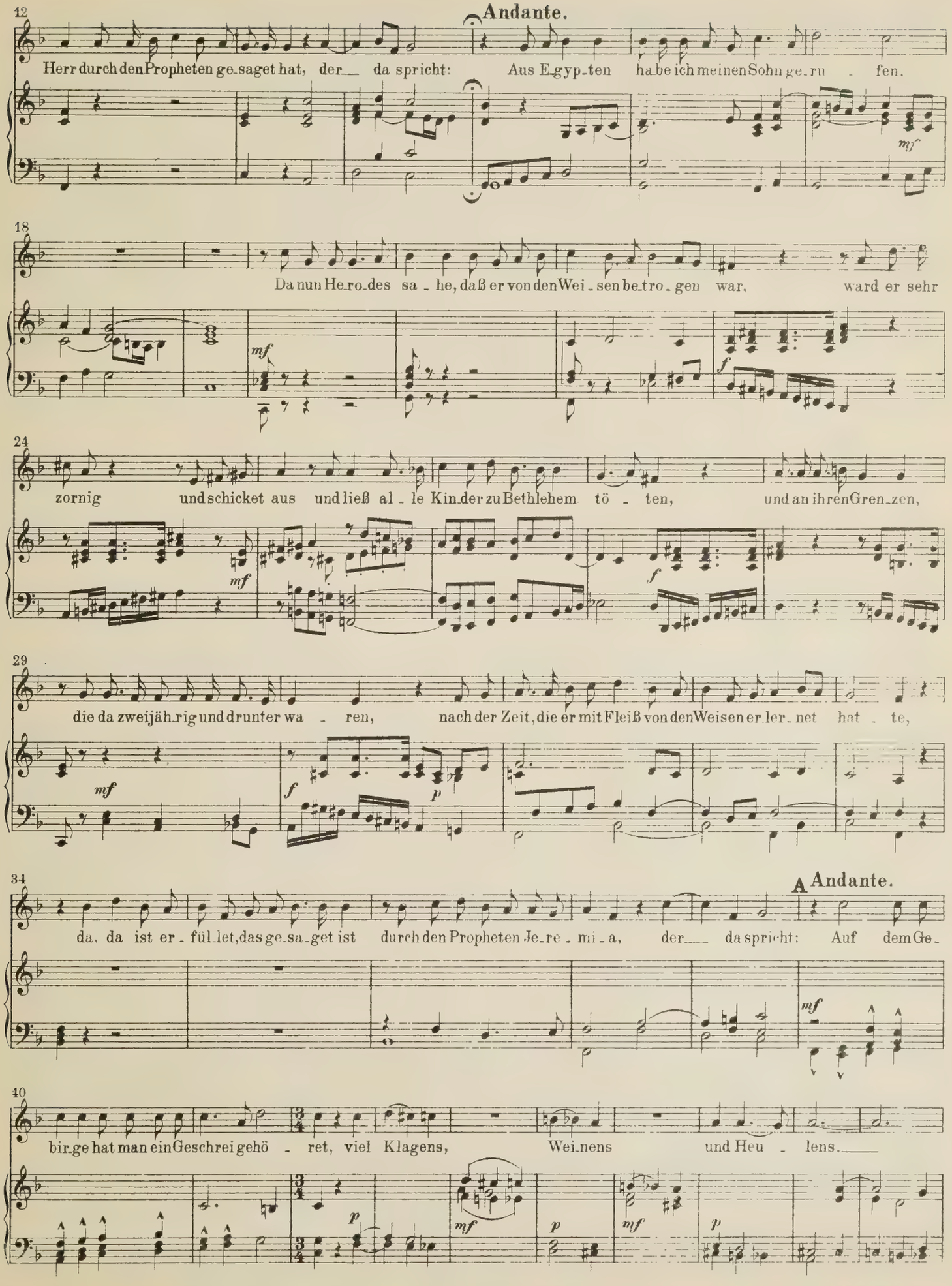
ro-des das Kindlein su-che, dasselbe um - zubrin - gen.

Evangelist.
(Tenore.)

Und er stand auf und nahm das Kindlein und seine Mut-ter zu sich bei der Nacht und ent-

6

floh — nach E - gyp - tenland und blieb allda bis nach dem Tode He-ro - dis, auf daß erfüllet würde, das der


12
Andante.
Herr durch den Propheten ge-saget hat, der da spricht: Aus E-gyp-ten ha-be ich meinen Sohn ge-ru - fen.
mf
18
Da nun He-ro-des sa - he, daß er von den Wei-sen be-tro-gen war, ward er sehr
mf
f
24
zornig und schicket aus und ließ al - le Kin-der zu Bethlehem tö - ten, und an ihren Gren-zen,
mf
f
29
die da zweijäh-rig und drunter wa - ren, nach der Zeit, die er mit Fleiß von den Weisen er-ler-net hat - te,
mf
f
p
34
A Andante.
da, da ist er - fül-let, das ge-sa-get ist durch den Propheten Je-re - mi - a, der da spricht: Auf dem Ge-
mf
40
bir-ge hat man ein Geschrei gehö - ret, viel Klagens, Wei-nens und Heu - lens.
p
mf
p
mf
p

50

Ra-hel be-weine te ih-re Kinder und wollte sich nicht trösten las - sen, denn es war aus mit ih-nen.

58

Da a-ber Herodes gestorben war, sie-he, da erschien der Engel des Herren dem Joseph im Traum und sprach:

Intermedium VIII.

Der Engel zu Joseph.

(Mit Christkindleins Wiege.)

Ruhig bewegt.

Viola I.

Viola II.

Der Engel. (Soprano.)

Stehe auf, stehe auf, stehe auf,

Organo.

7

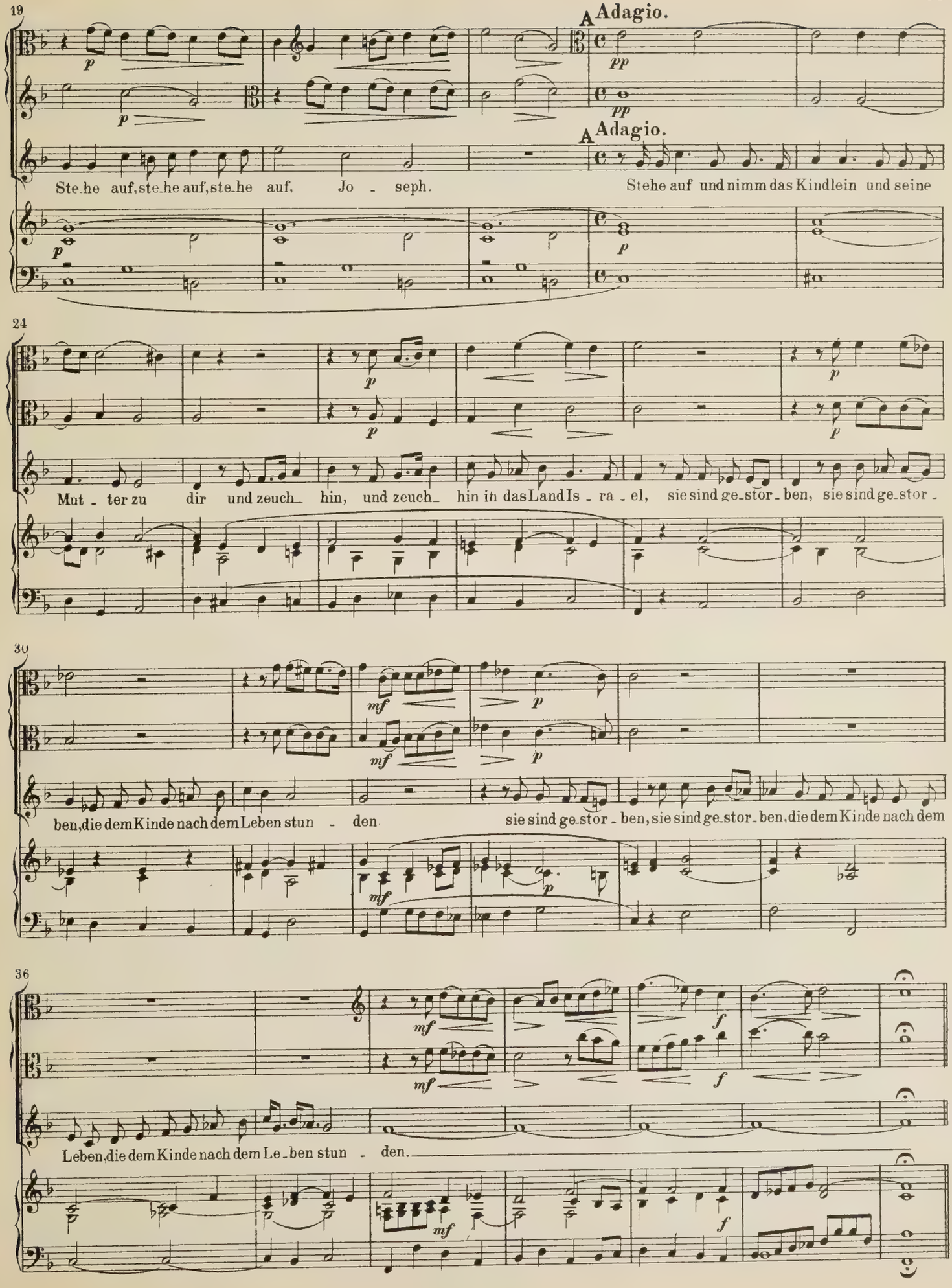
stehe auf, stehe auf, stehe auf, Jo - seph, stehe auf, stehe auf, stehe auf, stehe auf, stehe auf, stehe auf, Jo - seph.

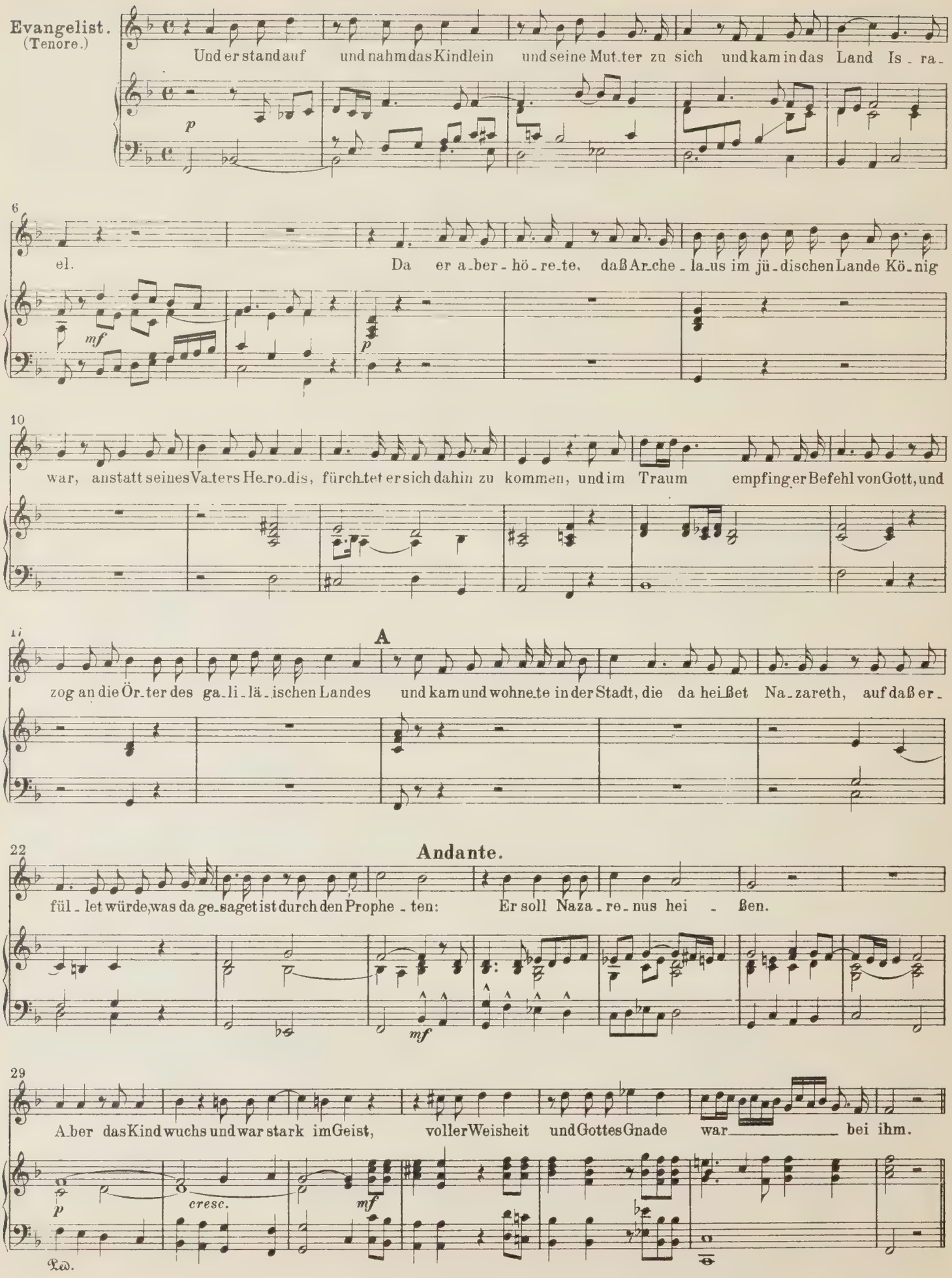
13

Adagio. **Tempo I.**

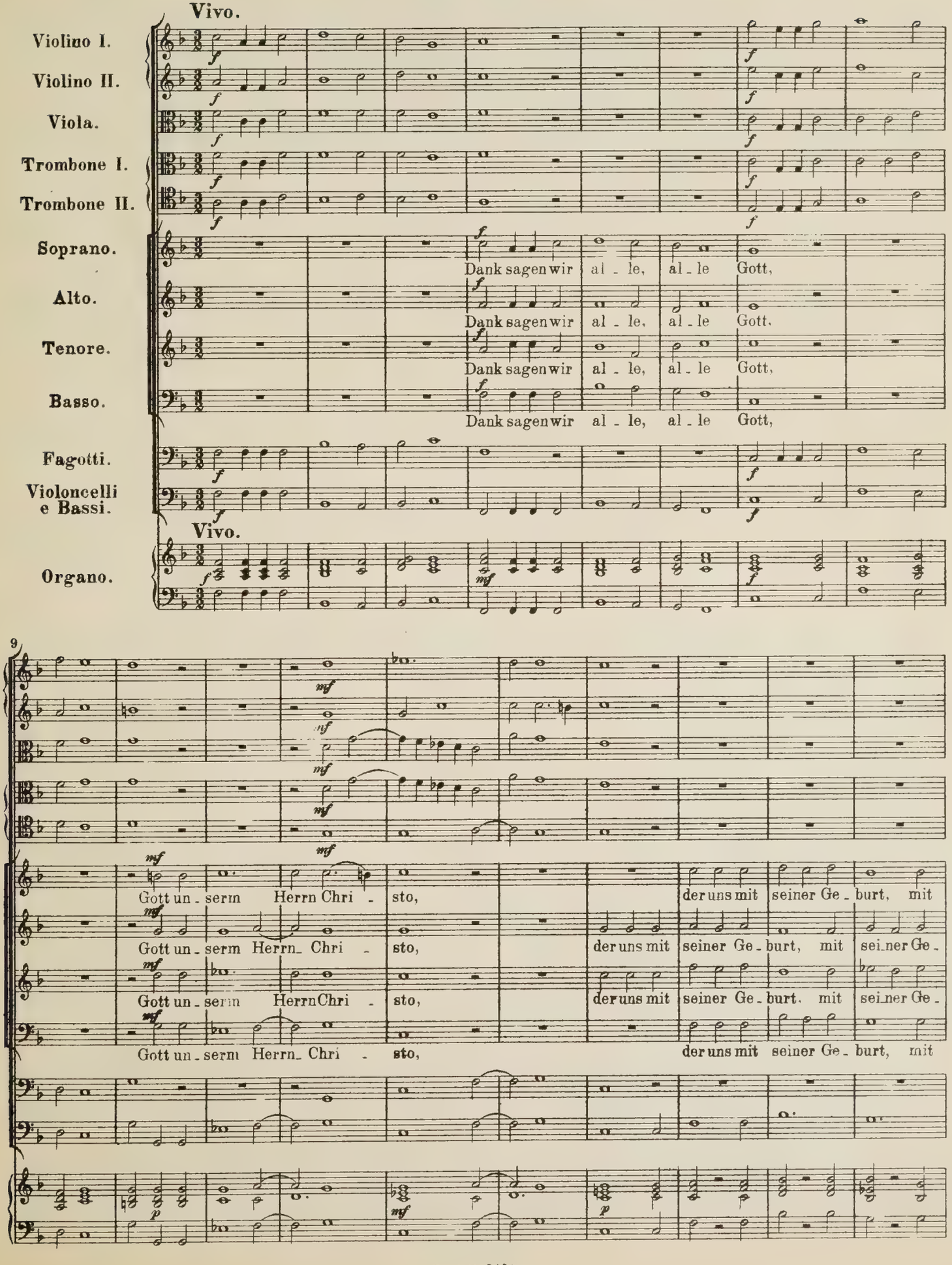
Adagio. **Tempo I.**

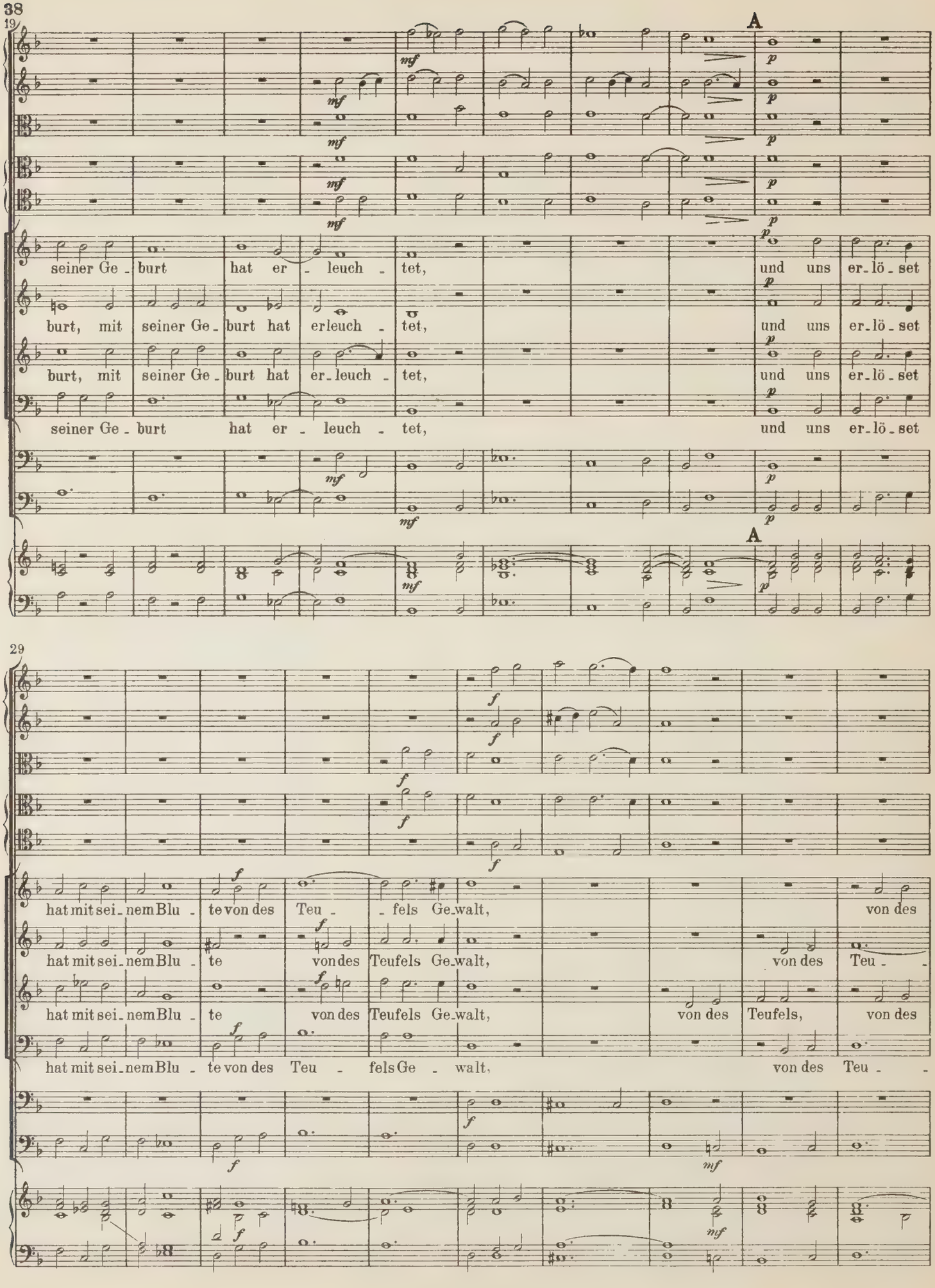
Stehe auf und nimm das Kindlein und seine Mut - ter zu dir.


19
A Adagio.
A Adagio.
Ste_he auf, ste_he auf, ste_he auf, Jo - seph.
Stehe auf und nimm das Kindlein und seine
24
Mut - ter zu dir und zeuch_ hin, und zeuch_ hin in das Land Is - ra - el, sie sind ge_stor_ben, sie sind ge_stor -
30
ben, die dem Kinde nach dem Leben stun - den.
sie sind ge_stor - ben, sie sind ge_stor_ben, die dem Kinde nach dem
36
Leben, die dem Kinde nach dem Le_ben stun - den.

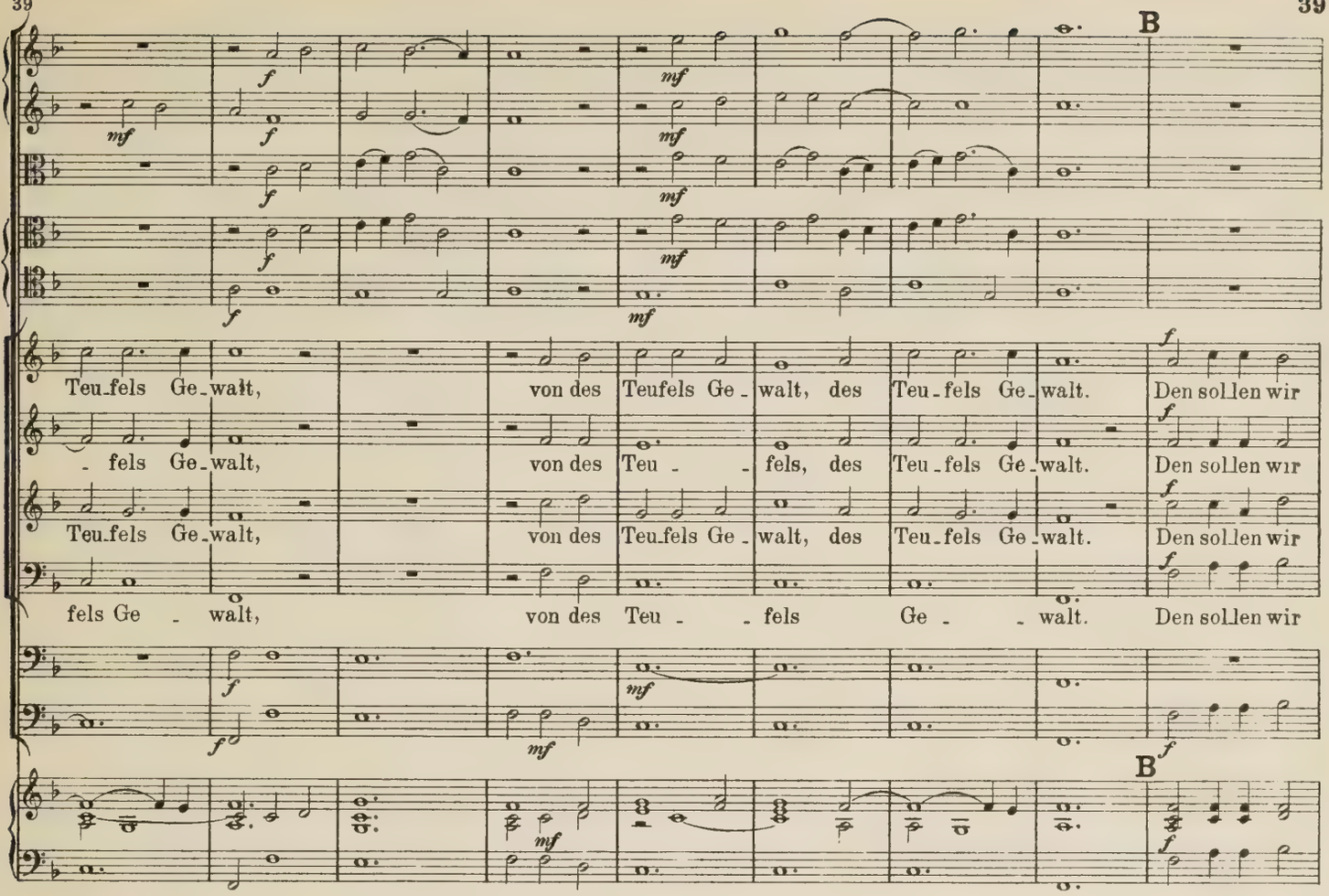

Evangelist.
(Tenore.)
Und er stand auf und nahm das Kindlein und seine Mut_ter zu sich und kam in das Land Is_ra_
el. Da er a_ber hö_re_te, daß Ar_che_la_us im jü_dischen Lande Kö_nig
war, anstatt seines Va_ters He_ro_dis, fürch_tet er sich dahin zu kommen, und im Traum empfing er Befehl von Gott, und
A
zog an die Ör_ter des ga_li_lä_ischen Landes und kam und wohne_te in der Stadt, die da hei_ßet Na_zareth, auf daß er_
Andante.
füll_let würde, was da ge_saget ist durch den Prophe_ten: Er soll Naza_re_nus hei_ßen.
A_ber das Kind wuchs und war stark im Geist, voller Weisheit und Gottes Gnade war bei ihm.
cresc.
Ped.

Beschluß.

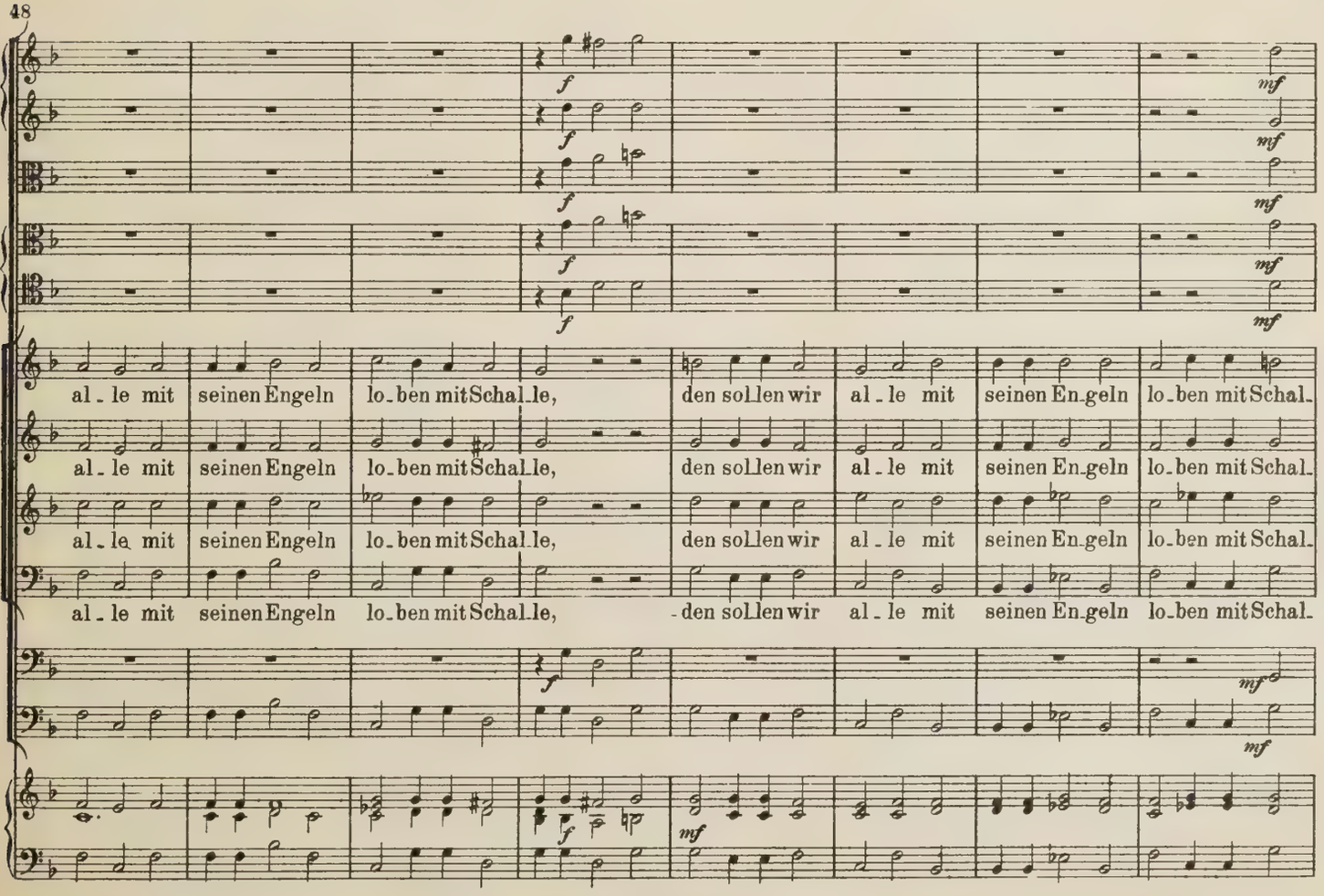

Vivo.
Violino I.
Violino II.
Viola.
Trombone I.
Trombone II.
Soprano.
Alto.
Tenore.
Basso.
Fagotti.
Violoncelli e Bassi.
Organo.
Dank sagen wir al - le, al - le Gott,
Vivo.
9
Gott un - serm Herrn Chri - sto, der uns mit seiner Ge - burt, mit

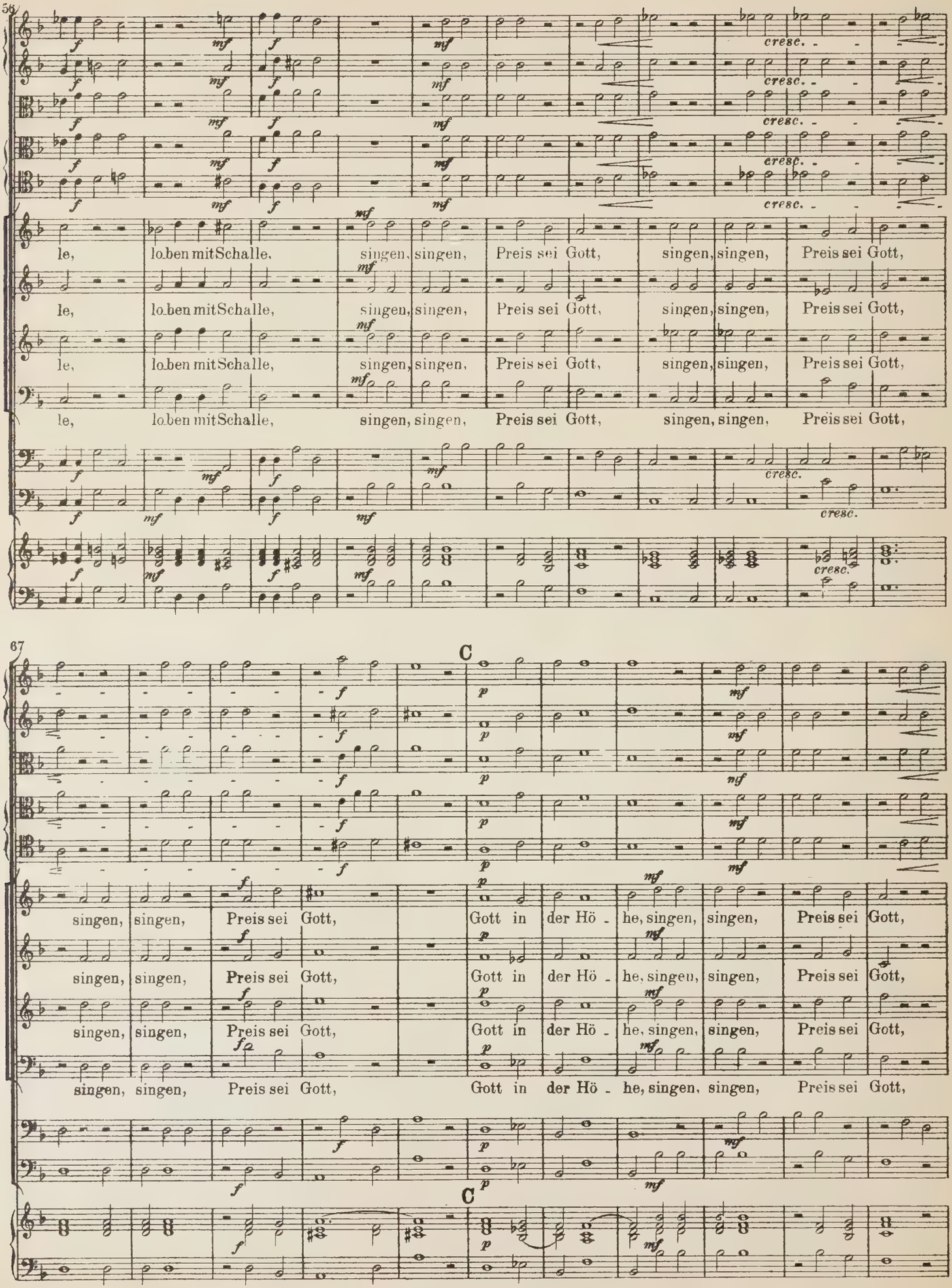

19
A
seiner Ge - burt hat er - leuch - tet, und uns er-lö-set
burt, mit seiner Ge - burt hat erleuch - tet, und uns er-lö-set
burt, mit seiner Ge - burt hat er-leuch - tet, und uns er-lö-set
seiner Ge - burt hat er - leuch - tet, und uns er-lö-set
A
29
hat mit sei-nem Blu - te von des Teu - - fels Ge-walt, von des
hat mit sei-nem Blu - te von des Teufels Ge-walt, von des Teu - -
hat mit sei-nem Blu - te von des Teufels Ge-walt, von des Teufels, von des
hat mit sei-nem Blu - te von des Teu - fels Ge - walt, von des Teu - -

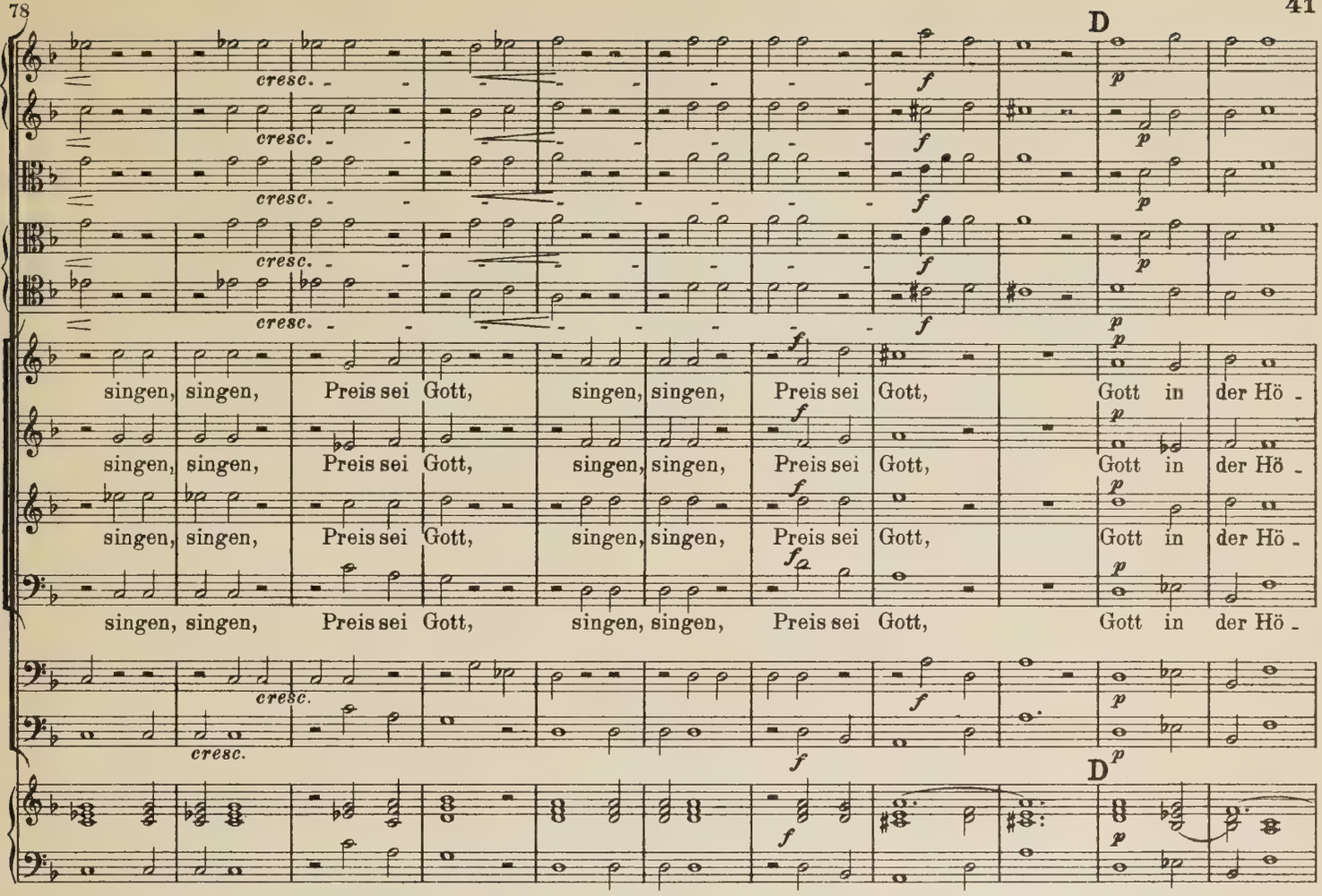
39

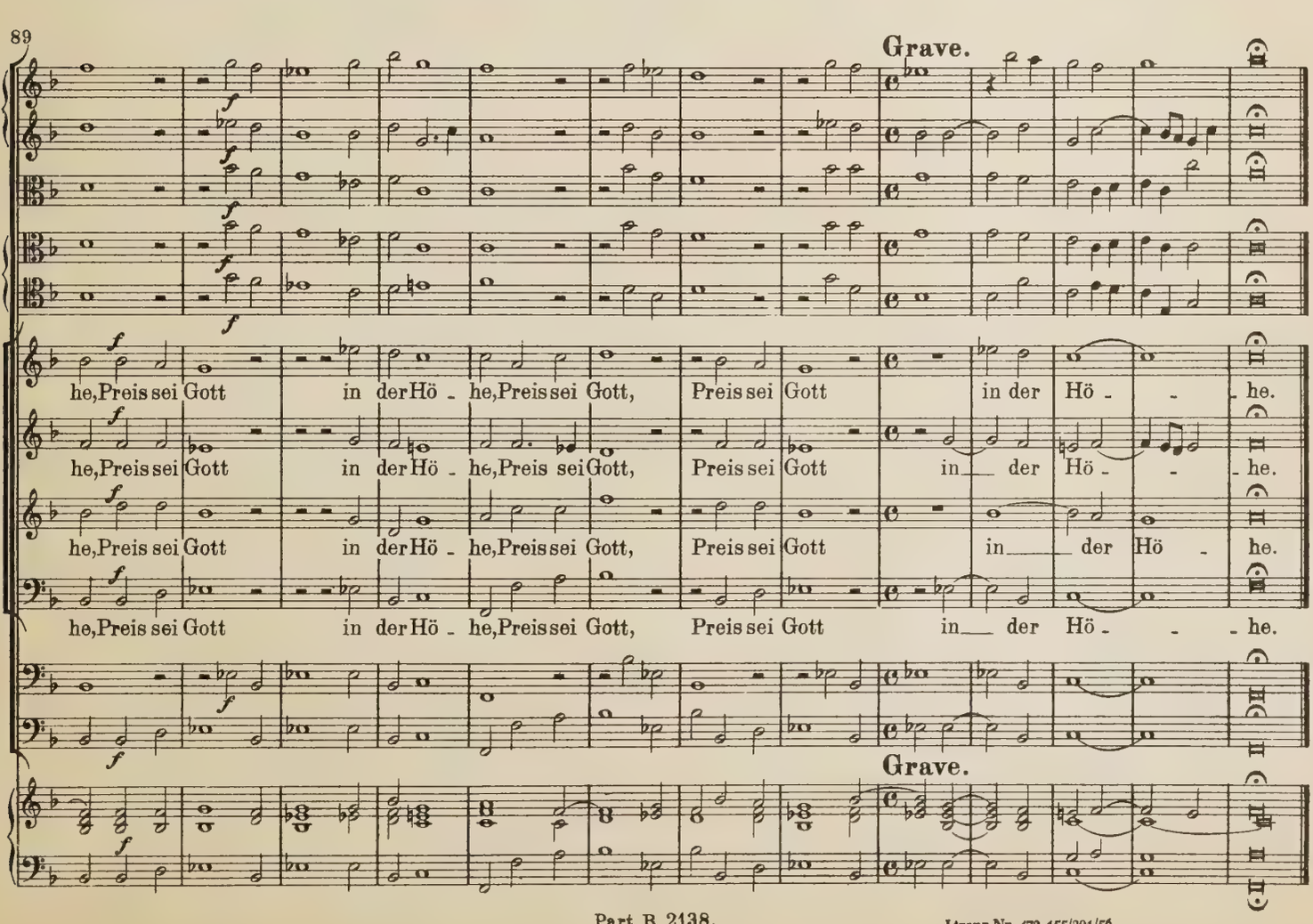

B
Teu_fels Ge_walt, von des Teufels Ge_walt, des Teu_fels Ge_walt. Den sollen wir
_ fels Ge_walt, von des Teu _ _ fels, des Teu_fels Ge_walt. Den sollen wir
Teu_fels Ge_walt, von des Teu_fels Ge_walt, des Teu_fels Ge_walt. Den sollen wir
fels Ge _ walt, von des Teu _ _ fels Ge _ _ walt. Den sollen wir
B

48


al_le mit seinen Engeln lo_ben mit Schal_le, den sollen wir al_le mit seinen En_geln lo_ben mit Schal_
al_le mit seinen Engeln lo_ben mit Schal_le, den sollen wir al_le mit seinen En_geln lo_ben mit Schal_
al_le mit seinen Engeln lo_ben mit Schal_le, den sollen wir al_le mit seinen En_geln lo_ben mit Schal_
al_le mit seinen Engeln lo_ben mit Schal_le, den sollen wir al_le mit seinen En_geln lo_ben mit Schal_


58
le, lo.ben mit Schalle, singen, singen, Preis sei Gott, singen, singen, Preis sei Gott,
le, lo.ben mit Schalle, singen, singen, Preis sei Gott, singen, singen, Preis sei Gott,
le, lo.ben mit Schalle, singen, singen, Preis sei Gott, singen, singen, Preis sei Gott,
le, lo.ben mit Schalle, singen, singen, Preis sei Gott, singen, singen, Preis sei Gott,
cresc.
67
C
singen, singen, Preis sei Gott, Gott in der Hö - he, singen, singen, Preis sei Gott,
singen, singen, Preis sei Gott, Gott in der Hö - he, singen, singen, Preis sei Gott,
singen, singen, Preis sei Gott, Gott in der Hö - he, singen, singen, Preis sei Gott,
singen, singen, Preis sei Gott, Gott in der Hö - he, singen, singen, Preis sei Gott,
C





Lizenz Nr. 472-155/301/56
Gesamtherstellung:
VEB Messe- und Musikaliendruck, Leipzig III/18/157

Die „Historia von der freuden- und gnadenreichen Geburt Jesu Christi" ist im Jahre 1664 entstanden. Schütz selbst hat nur die mit Generalbaß versehene Evangelistenstimme zum Druck gegeben, die übrigen Stimmen aber handschriftlich herstellen lassen. Das einzige bis jetzt aufgefundene Exemplar in der Universitätsbibliothek Upsala ist insofern unvollständig, als die Chor- und Instrumentalstimmen der Introduktion und die zweite Posaunenstimme zu Intermedium 5 fehlen. Die Ergänzung der letzteren bot geringe Schwierigkeiten, mehr die des Anfangschors, für den nur der Text, die bezifferte Orgelstimme und der Hinweis auf den Choreinsatz im 9. Takt Anhalt boten. Die vorliegende Rekonstruktion mag als unverbindlicher Versuch eines Ersatzes angesehen werden. Gegebenenfalls setzt die im Supplementband 17 der Schützausgabe veröffentlichte bezifferte Baßstimme jeden in den Stand, sich auf eigene Weise zu helfen.

Die Begleitung des größten Teils der Rezitative rührt von Arnold Mendelssohn her und wurde mit dessen Erlaubnis seiner bei Breitkopf & Härtel erschienenen Ausgabe des bisher nur in den Rezitativen bekannten Werks entnommen. Will man für sie ein Klavier verwenden, so steht dem nichts im Wege, doch wird sich empfehlen, an Stellen mit ausgesprochen arioser Führung und starkem inneren Nachdruck auf alle Fälle die Orgel eintreten zu lassen (so im 1. Rezitativ bei den Worten: „Und siehe, des Herren Engel" bis „leuchtet' um sie", im 7. Rezitativ bei den Worten: „Und siehe" bis zur B dur-Kadenz, ferner bei den Prophezeihungen, der Racheklage: „Auf dem Gebirge hat man ein Geschrei gehöret" und dem Schluß des letzten Rezitatives). Werden die Chorstimmen von Nr. 3 stärker als doppelt besetzt, so wird sich Verdoppelung der Holzbläser notwendig machen. Im Schlußchor können die Flöten die Violinen im Einklang verstärken. A. S.

Introduktion: Chor „Die Geburt unsers Herrn Jesu Christi" 1

Intermedium: 1. Der Engel (Sopran) „Fürchtet euch nicht" 5

2. Chor der Engel „Ehre sei Gott" 8

3. Chor der Hirten „Lasset uns nun gehen" 13

4. Die drei Weisen „Wo ist der neugeborne König" 17

5. Chor der Hohenpriester „Zu Bethlehem" 22

6. Herodes (Baß) „Ziehet hin und forschet" 27

7. Der Engel (Sopran) „Stehe auf, Joseph". 31

8. Der Engel (Mezzosopran) „Stehe auf, Joseph" 34

Beschluß: Chor „Dank sagen wir alle" 37

NEUE ORCHESTERMUSIK

Walter Abendroth
Konzert op. 14

Hermann Albus
Suite für Kammerorchester

Kurt Atterberg
Symphonie Nr. 1 h moll op. 3
Barocco. Suite Nr. 5 op. 23
Suite Nr. 7 op. 29 für Streichorchester
Suite pastorale op. 34
Die weisen und die törichten Jungfrauen. Rhapsodie über schwedische Volksmotive op. 17

Helmut Bräutigam
Orchestermusik op. 8
Tänzerische Suite

Victor Bruns
Orchesterstück op. 19
Sinfonietta op. 23
Suite aus dem Ballett „Das Recht des Herrn" op. 27

Kurt Budde
Fröhlicher Abschied. Rondo op. 26

Jan Cikker
Leto (Sommer). Symphonische Dichtung op. 19

Johann Cilenšek
Symphonie Nr. 1

Joh. Nep. David
Symphonie Nr. 1 a moll op. 18
Symphonie Nr. 2 op. 20
Symphonie Nr. 3 op. 28
Symphonie Nr. 4 op. 39
Symphonie Nr. 5 op. 41
Partita Nr. 1 (1935)
Partita Nr. 2 op. 27
Kume, kum, geselle min. Divertimento nach alten Volksliedern op. 24
Variationen über ein Thema von Joh. Seb. Bach op. 29 a
Symphonische Variationen über ein Thema von Heinr. Schütz op. 29b
Erstes Konzert für Streichorchester op. 40 Nr. 1
Zweites Konzert für Streichorchester op. 40 Nr. 2

Thomas Christian David
Divertimento für Streichorchester

Sabin V. Dragoi
Divertisment Sacru für Kammerorchester

Helmut Eder
Variationen über ein Thema von Georg Friedr. Händel

Fidelio F. Finke
Konzert
Zweite Suite
Dritte Suite
Der Heimweg. Zwischenaktsmusik aus „Die Jakobsfahrt"

Zdenek Folprecht
Scherzo fantastico op. 19

Nils Erik Fougstedt
Finnisches Volkslied op. 7 a für Streichorchester
Passacaglia op. 21

Max Haager
Konzert für Streichorchester op. 5

Karl Hasse
Sinfonische Suite F dur op. 65

Hugo Herrmann
Musik in Verwandlungen über ein altes deutsches Volkslied für Streichorchester

Armas Järnefelt
Berceuse (Wiegenlied)
Korsholm. Symphonische Dichtung
Präludium
Die Verlassene. Finnisches Volkslied für Streichorchester

Ernst G. Klussmann
Symphonie Nr. 4 F dur op. 24

Siegfried Kurz
Konzertante Musik
Tänzerische Suite

Hans Löwlein
Konzert op. 14

Dietrich Manicke
Passacaglia und Fuge

Alexander Moyzes
Symphonie Nr. 2 a moll op. 16

Günter Raphael
Divertimento op. 33
Variationen über eine schottische Volksweise
Sinfonia breve
Jabonah-Suite

Kurt Rasch
Musikanten-Serenade op. 26
Sinfonietta op. 28
Ostinato op. 29
Kammerkonzert für 11 Instrumente op. 34

Heinz Röttger
Humoreske
Sinfonische Musik

Celestin Rypl
Aus der Slovakei op. 11

Francesco Santoliquido
Die Grotten von Capri

Gustav Adolf Schlemm
Fantasiestück

Dimitrij Schostakowitsch
Symphonie Nr. 8 op. 65
Symphonie Nr. 9 op. 70

Karl Thieme
Capriccio

Johannes Paul Thilman
Symphonie Nr. 4

Kurt Thomas
Serenade op. 10

Georg Trexler
Sinfonia breve

Georg Weiske
Serenade op. 25 für Streichorchester

VEB BREITKOPF & HÄRTEL MUSIKVERLAG
LEIPZIG C1

Druck: VEB Messe- und Musikaliendruck, Leipzig, III/18/157 Lizenz-Nr. 472